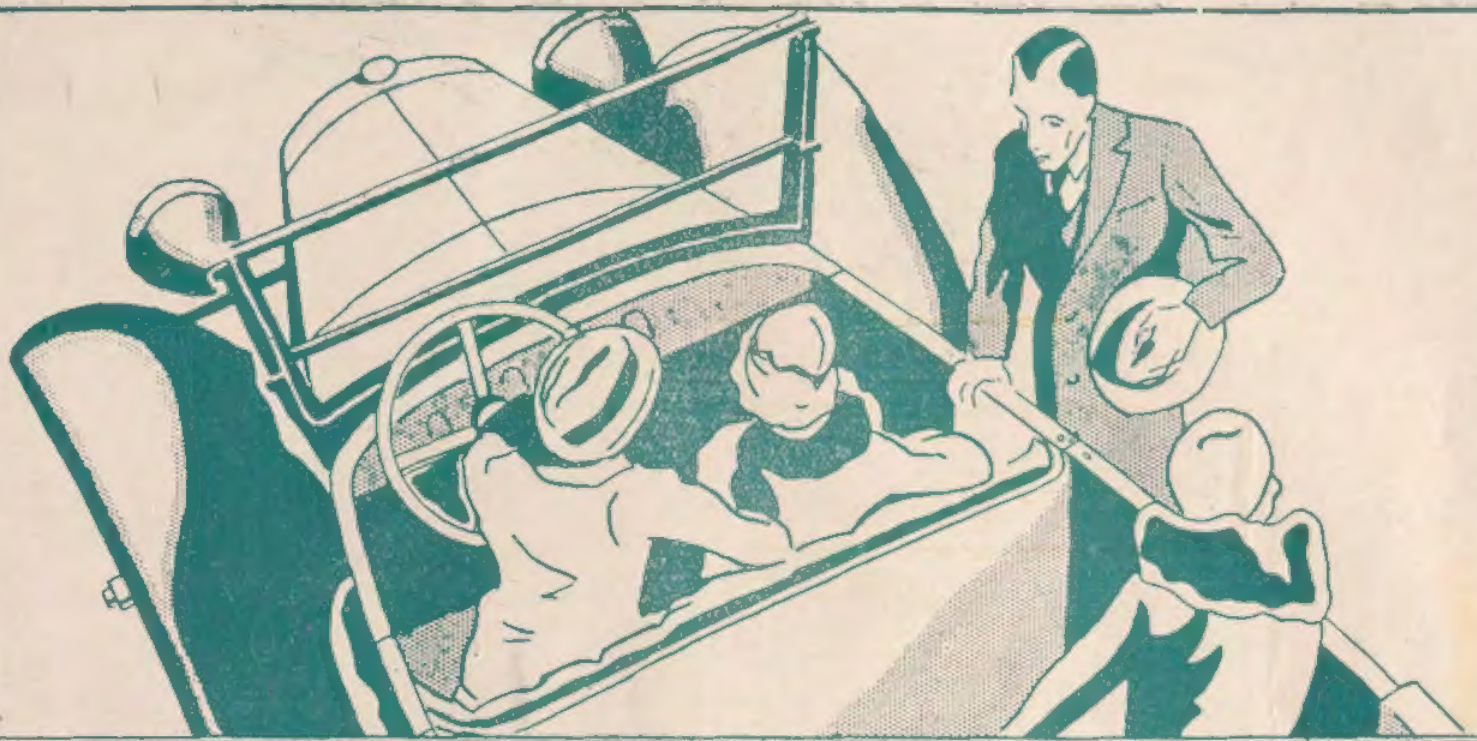


صحرا الحديثة المصوّرة



العدد ١٠ مايو

منتصف يونيو ١٩٢٨



مظهر سيارة شفروليه الجديدة وعملها ودقتها الميكانيكية لا تجد لها الا في السيارات الغالية

فان سيارة شفروليه الجديدة مع السيارات الأخرى ، فالسيارات
الغالية التي فقط تعرض مع التحسينات الفائقة — مثل للقاعد صنع
(فيشر) ، صمامات متينة برأس المحرك ، الوان (دوكو) الجديدة ،
منظف للهواء ومصفاة للزيت — وهذا ما يجعل شفروليه سيارة كبيرة
في كل شيء الا في ثمنها . وليس هناك سيارة تناسب معها في الاقتصاد .
ان قيمة شفروليه التي تفوق ثمنها الرخيص هي التي جعلت
هذه السيارة منتخبة من اربعة ملايين شخص في العالم ، ومبيعات
شفروليه الكبيرة سهلت على شركة جنرال موتورز ان تعرض هذه
السيارة الجديدة بأثمان مخفضة . وكلاهما في عموم القطر المصري



أثمان شفروليه الجديدة :

تويرو	١٦٠ جنيهاً مصرياً
رو. ستر	« « ١٥٨
تربة مثقلة باب	« « ١٩٥
كويك	« « ١٩٥
سيدلن	« « ٢١٥
لامو امبريال	« « ٢٢٥

شفروليه

من مصنع شركة جنرال موتورز

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقيماً

الإدارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) تلفره نمرة ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازجي

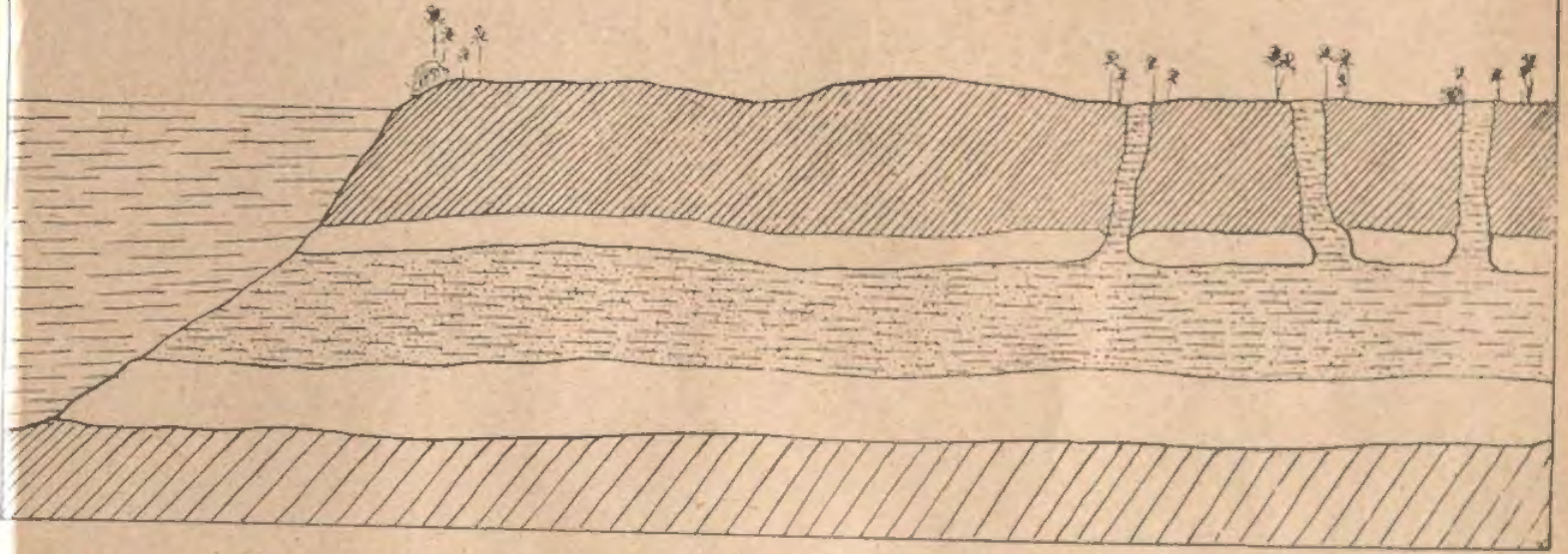
عدد اضافي

من مواد هذا العدد

منتصف يونيو سنة ١٩٢٨

صفحة	صفحة
٢١-١٨	٦-٢
من هن اشهر مطرباتنا وما هي مزاياهن ؟	نبيل فوق الارضه ونبيل تحت الارضه
٢٣-٢٢	٧
أغرب اللطائف وأطرب الفرائب	الامتحانات في مدارس الحكومة (رسم هزلي)
٢٥-٢٤	١٢-٨
البرلمان المصري في فصل الصيف (رسم هزلي)	انعاسة كما تراها قصيدة مصورة لعمر بن المنذر
٢٧-٢٦	١٣
مدي ناسفر على أجنحة الاسهم النارية ؟	نتاج الانتخابات في فرنسا والمانيا (رسم هزلي)
٢٨	١٣
الآنسة كادرا كاندريالي	زهور في سطور طائفة من اللطائف والفوائد العمومية
٣١-٣٠	١٥-١٤
(قطعة موسيقية بالفاظها وتلحينها)	الفهم الامع بعد الفهم الابيض والفهم الاسود كيفية استخراج الكهرباء من البرق والصواعق
٤٣-٣٢	١٧-١٦
الابن المفقود (رواية كاملة مزينة بالرسوم)	اعظم مشروع ليري في العالم سد عظيم في اميركا علوه ٧٢٩ قدما
٤٦-٤٤	
في عالم السينما	
٤٨-٤٧	
لطب ولفرف وأدب لطائف صغيرة مصورة	

نيل فوق الأرض ونيل تحت الأرض



لا اريد ان ادخل في هذه المناسبة الى
ابحاث جيولوجية عويصة يعل منها قارى هذه
السطور بل اكتفى بالقول ان جميع الابحاث
الجيولوجية قد اثبتت حتى الآن ان الطبقة التي
تخرج منها المياه في الواحات الداخلة والخارجة
هى طبقة رملية مغلفة من اسفلها ومن اسفلها
بطبقة كلسية صماء كقطعة « السندويش » فلا
يخفى على المياه الموجودة في الطبقة الرملية ان

ويتأمل فيما يحيط بتلك البقع من كسبان الرمال من
كل جانب على مسافات واسعة لم يستوعبها العلم كلها
بعد ولم يسبر غورها علماء الجيولوجيا ولا
قاست ابعادها آلات علماء المساحة لايسته
الا ان يستغرب كيف وصلت المياه الى
قرب الصحراء وتفجرت ينابيع عذبة واروت
الارض العطشى فانبتت الحشائش الغناء
والبساتين الزاهرة !!

هل تعلم ان في مصر نيلين — نيل فوق
الارض وهو الذي ينزل بواسطته الله سبحانه
نعمه على مصر ونيل آخر تحت الارض مارال
حتى الآن نعمة من نعم الله المحجوبة ؟
اما النيل الاول فلا احديثك عنه هنا
فانت تراه بعينيك وتعرف عنه الكثير مما
يهمك ومما لا يهمك . واما النيل الثانى فهو
الذى اريد ان احديثك عنه قليلا هنا

لاشك انك تعرف

الواحات من داخلة
وخارجة ولو على الخريطة
فهل فكرت يوما
كيف نشأت تلك
الحشائش الغناء في وسط
تلك الصحراء الشاسعة
التي لا يدرك الطرف
ولا الرحالون اخرها ؟
ان من يضع خريطة
صحراء لوييا امامه ويظهر
الى البقع الصغيرة
الموجودة فيها كأنها
ذباب على ملاء فضفاضه



اشجار السنط في الواحات الداخلة وتستعمل اخشابها في تبطين آبار المياه

تغور في اعماق الارض
لان الطبقة الكلسية
تغنها عن ذلك . ولا
يخفى ان ترتفع الى
سطح الارض الا حيث
تشق الطبقة الكلسية
العليا وتشق الطبقات
التي فوقها فتجد المياه
منفذا الى سطح الارض
فبمد هذا الايضاح
البسيط نستطيع ان
نقرر ان ارض الصحراء
تشققت في زمن من
الازمنة القديمة بفعل

بركائى مخرجت المياه الى الصحراء وأروتها .
وعثر الانسان في زمن من الازمنة ايضا على
هذه المياه فاقام حولها . ثم جعل يتطلب
معيشتته من الاراضى التي تروىها المياه
مزرع الارض . ورعى الماشية وبذلك نشأت
الواحات وكبرت بقدر ما سمحت به مقادير
الماء . ولا يزال سكان الواحات على ذلك حتى الآن

وبعد هذا الايضاح البسيط لكيفية
انشاق الماء من قلب الارض في قلب الصحراء
وتكوين الواحات يخطر في البال سؤال آخر
لا بد ان يكون له جواب وهو : من اين جاءت
المياه الى تلك الطبقة الرملية مع ان الامطار لا تزور
الصحراء ولا تتسرب الى الواحات مياه النيل ؟

عندما بحث الجيولوجيون في طبقات
الارض في الواحات وفي بعض الحياء السودان
وجدوا ان الطبقة الرملية التي مر ذكرها
ليست موجودة في الواحات فقط بل هنالك
طبقة اخرى مثلها في بلاد النوبة وشمالي خط
خط الاستواء وجنوبه ورأوا انها تمتد الى
صحراء لوبيا وتجه من هناك شمالا الى البحر
الابيض المتوسط . وقد اطلقوا على حجر هذه
الطبقة اسم الحجر الرملى النوبى وهو مؤلف
من الرمل المتناسك ولكن المياه تنفذ منه
بسهولة عظيمة فهو شبيه بانبوبة ترشيح المياه
التي نستعملها في منازلنا لتقطير مياه الشرب

وبعدما ثبت وجود هذه الطبقة في هذه
الاماكن كلها صار علينا ان ننظر الى ارتفاعات
الاراضى التي تحتوى على هذه الطبقة عن
سطح البحر والى الاماكن التي توجد فيها
المياه منها . اما ارتفاعات الاراضى فلا شك
ان اعلاها عن سطح البحر هي منطقة المرتفعات
الاستوائية التي يكثر فيها هطول الامطار
ومن المعلوم ان هذه الامطار تنحدر مياهها
بغزارة عظيمة الى مستنقعات واسعة جدا
يتسرب بعض مياهها الى الامهار ويتكون
من البعض الآخر بحيرات عظيمة لا تتصل
بانهار ولا بمنافذ لتصريف مياهها . ومع ان
هذه الامطار تهطل كثيرا في كل عام وتجري
الى البحيرات فان المستنقعات والبحيرات التي



هيكل هيبس في الواحة الخارجة بنى سنة ٤٢٤ ق.م.



في الطريق بين الواحة الداخلة والواحة الخارجة



بنت من بنات الواحات

لا تتصل بمجاري لتصريف مياهها ولا يزيد
منسوبها الا قليلا جدا فتبقى طول السنة
تقريباً كما هي . فاذا قيل ان الزيادة تذهب
بالتبخر كان الجواب ان التبخر وحده لا يكفي
لتصريف كل تلك الزيادة العظيمة التي تأتي
من مياه الامطار كل سنة لانه مهما عظم
لا يمكن ان يأخذ من مياه البحيرات الا
مقداراً قليلاً جداً . فلم يبق امامنا ذن سوي
تعليل واحد وهو ان قرار البحيرات ذاتها
يحتوي على طبقة رملية ترشح منها المياه .
وبما انه قد ثبت ان طبقة الحجر الرمي النوبي
متصلة بالمناطق الاستوائية فن المرجح ان مياه
البحيرات تنفذ بقوة الضغط على قرارها الى هذه
الطبقة وتتسرب بالقوة ذاتها الى هذه الطبقة
كلها . وتخرج الى سطح الارض في الاماكن
التي تشققت بفعل العوامل البركانية فتفيض
عيوناً غزيرة



عين العمدة في الواحة الداخلة



بئر العبيد في الواحة الداخلة



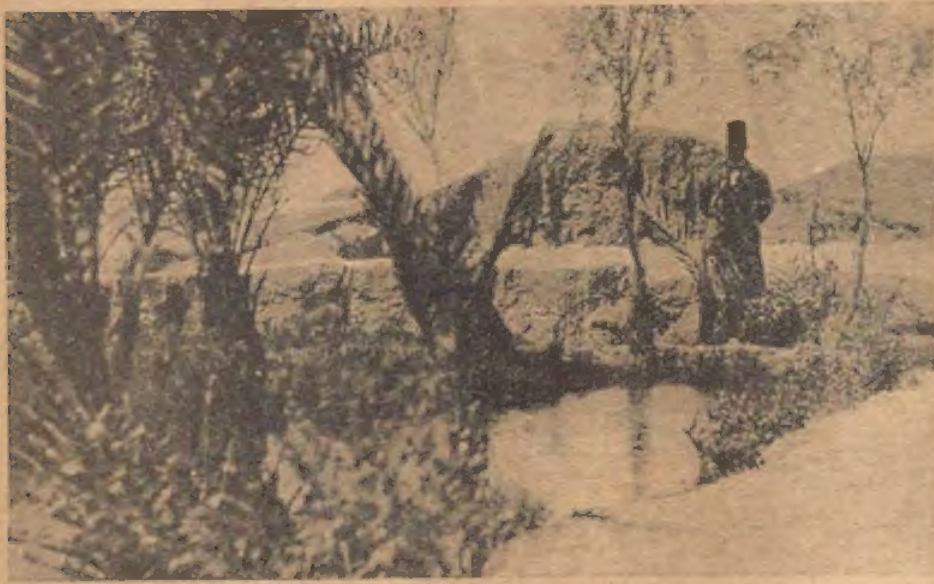
عين الصرعة في الواحة الخارجة

فهل من المستغرب بمد كل هذا ان يكون
هنالك نيل يجري تحت الارض ضمن تلك
الطبقة الرملية ويستمد مياهه من المناطق
الاستوائية كنيلىنا الحالي ويتسرب محجوباً عن
الانظار في باطن الارض حتي يصل الى البحر
المتوسط من دون ان يخرج منه شيء الى
الخارج الا من الامكنة التي شققها العوامل
الطبيعية او فتحها يد الانسان ؟ ليس في هذا
شيء مستغرب بعدما ثبت عندنا ان الطبقة
الرملية ممتدة من المناطق الاستوائية الى بلاد
النوبة وصحراء لوبيا فالبحر الابيض المتوسط .
واذا لم تكن المياه الموجودة في الواحات
والخارجة من تلك الطبقة قد جاءت من تلك
البحيرات فلا يمكن ان تقرض فرضاً معقولاً
انها خارجة من اى مكان آخر الا اذا شئنا
ان نقول قولاً لم يعم عليه دليل بعد وهو ان
في قلب الارض مستودعات واسعة للمياه
يتسرب اليها الماء من اماكن مختلفة وتفيض
منها بقوة الضغط مقادير تتسرب هي بدورها
الى اماكن اخرى بالقوة ذاتها وتنفذ الى وجه
الارض حيث تستطيع النفوذ

ولا بد لنا من التسليم بمد ما تقدم بان



عن الحكومة في الواحة الخارجة



عين الجبل في الواحة الداخلة



بين الداخلة والخارجة - تنقل البدو وسفرهم

المياه التي ظهرت أولا في ارض الواحات كانت في شكل عيون مياه طبيعية كالميون الموجودة في جميع البلدان الجبلية . فعندما اهتدي اليها الانسان ونزل حولها دفعت به طبيعة حب التوسع الي التفتيش عن منابع اخري لجعل يحفر الارض رغبة في الوصول اليها . وتدل آثار الواحات على ازقدهاء المصريين والرومان والمرب حفروا آبارا عديدة في الواحات وعملوا على صيانتها من الروم او غمرها برمال الصحراء بجميع ما كان ميسورا لهم من الوسائل فكانوا يحفرون البئر بواسطة العمال العاديين وبادوات حفر بسيطة اذ لم يكن لهم مالنا الآن من آلات الحفر المظيمة التي نستطيع ان نصل بهامئات من الامتار الي جوف الارض . لذلك لم يكن لهم مد من توسيع البئر . وعندما كانوا يصلون الي الطبقة الكلسية التي يعرفون ان طبقة الحجر الزلي الذي يحتوي المياه ستناولوها كانوا يترقفون عن الحفر وياتون بخشبة متينة مثقوبة ثقبا واسعا ويضعونها في الاسفل وياصقونها بالارض بنوع متين من الطين ثم يبنون جدران البئر باخشاب اخري تتصل بالخشبة الموجودة في قاع البئر من جميع جوانبها فتصبح جدران البئر كلها قطعة واحدة من خشب وبعد الانتهاء من هذا العمل الذي يراد به ان لا تتسرب المياه من جدران البئر الى اى مكان آخر غير فوهته تثقب الارض من داخل ثقب الخشبة الموجودة في قاع البئر فتتفجر المياه وتغلا البئر وتصعد الي سطح الارض . وكانوا يقيمون على ظاهر البئر بناء خاصا لكي ينموا رمال الصحراء السافية من طمره وينموا سقوط اجسام غريبة فيه

وقد حرص القدماء عندما فتحوا آبارهم على امرين مهمين : الاول ان يكون كل منها بعيدا عن الآخر بعدا مقبولا لكي لا تتسرب مياه احدهما الى الآخر فيذهب فتح البئر الجديدة بدون جدوى . لذلك ترى الآبار التي حفروها موجودة على ابعاد تكاد تكون متناسبة . والامر الثاني هو ان الآبار فتحت

في اما كن مرتفعة بالنسبة الى مستوى الاراضى
التي حولها . والغرض من ذلك ان يكون في
الامكان استخدام مياهها لرى الاراضى
المجاورة بدون حاجة الى رفعها . على ان نظريات
منع المياه الحديثة لم تكن معروفة عند
الاقدمين

ولا يخفى على الذين يعرفون احوال
الواحات الآن ان كثير من آبارها قد انضبت
مياهها بدون ان يعرف السرفنى الحقيقى لذلك .
ولئن كان هناك رأي يقول ان الآبار العميقة
التي فتحت في العهد الاخير سواء بواسطة
الحكومة من عهد محمد على الكبير والمهندس
الفرنسى ايمى بك الذى اوفد لهذا الغرض
الى الواحات أم بواسطة شركة مصر الغربية
والحكومة هي التي اخذت مياه الآبار التي
هي أقل عمقا منها . الا ان هناك رأيا آخر
وهو ان الطريقة التي اتبعت في حفر الآبار
كانت رديئة جدا فلم يراع الذين حفروها
ضبط جوانب الآبار وقرارتها حتى الحجر الرملي
لمنع المياه من التسرب الى طبقات الارض
الاخري . ثم ان بعض الآبار استعملت فيما
مواسير حديدية انقلها الصدا على مر الزمن
فتسربت منها المياه . ويدلل اصحاب هذا الرأي
على صحة رأيهم بقولهم ان المياه توجد الآن
في بعض اراضى الواحات على عمق بضعة امتار
فقط من سطح الارض في طبقات غير الطينة
الرملية مع انها لم تكن موجودة فيها
من قبل

فلا شك ان حالة آبار الواحات تدعو الى
اهتمام عظيم لان المياه في تلك الحدائق الغناء
عرضة للنفاذ . واذا تقدرت فلا بد من ان تجذب
الارض في سنة واحدة ويهلك الاهالى جوعا
اذا لم يهاجروا كما تذبل تلك الجنان النضرة
وتتلاشى وتحمل عليها كثران الرمال

ان ذلك النيل العظيم الذى يجري تحت
الارض يستحق بحماية عظيمة لكي تستفيد
مصر من ماء الحياة الذى يجري تحت ارضها
كما تستفيد من النيل المبارك الذى يفيض
عليها الخير والرفاهية



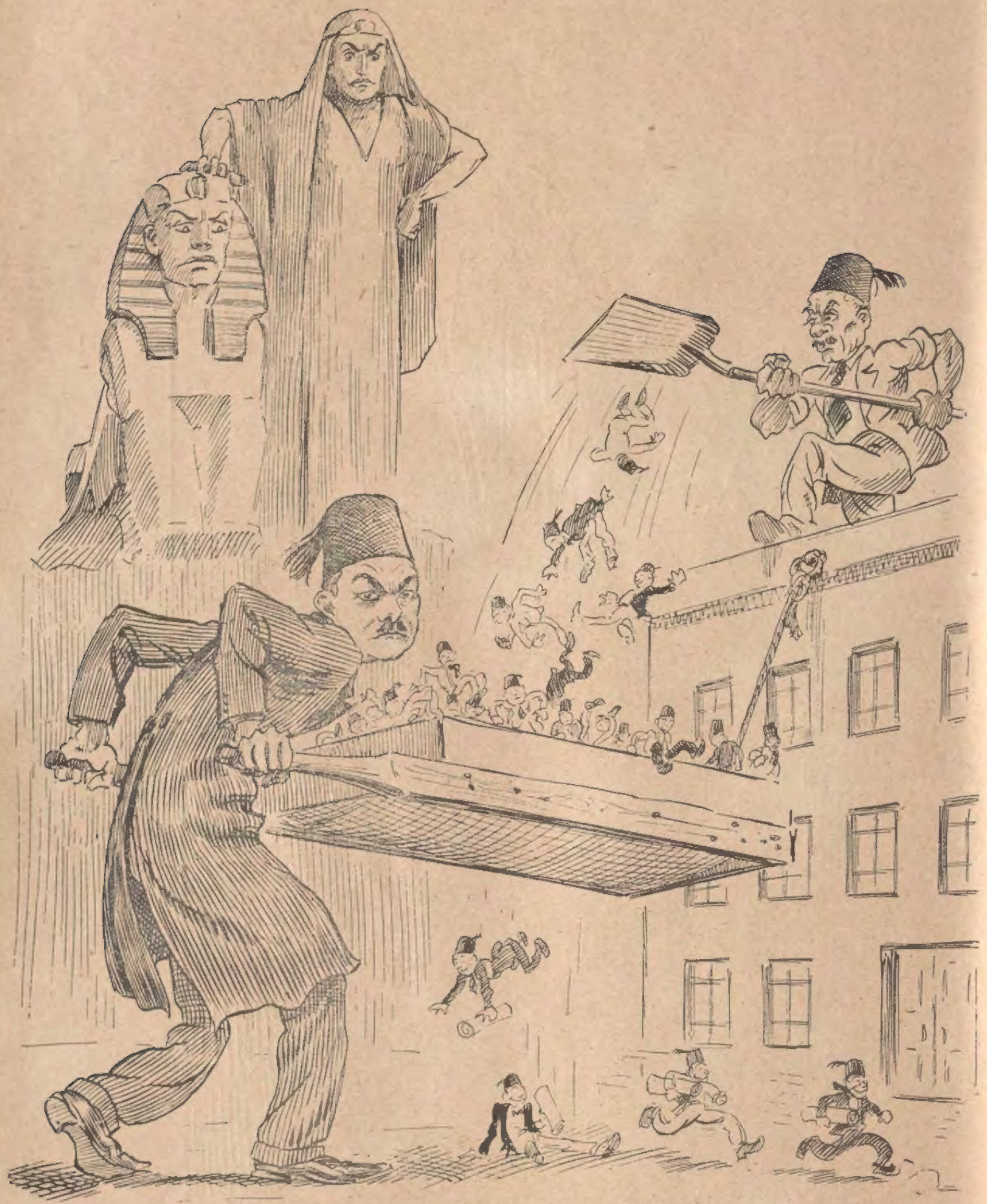
معد خرابة القصر في الواحة الداخلة



افلاك الحشب التي تقاس بها المياه في الواحات
والى جانبها رئيس الدوايب وفي مؤخر الرسم بلدة موت



علي سكة حديد الواحة : محطة القارة



نتائج الامتحانات في مدارس الحكومة

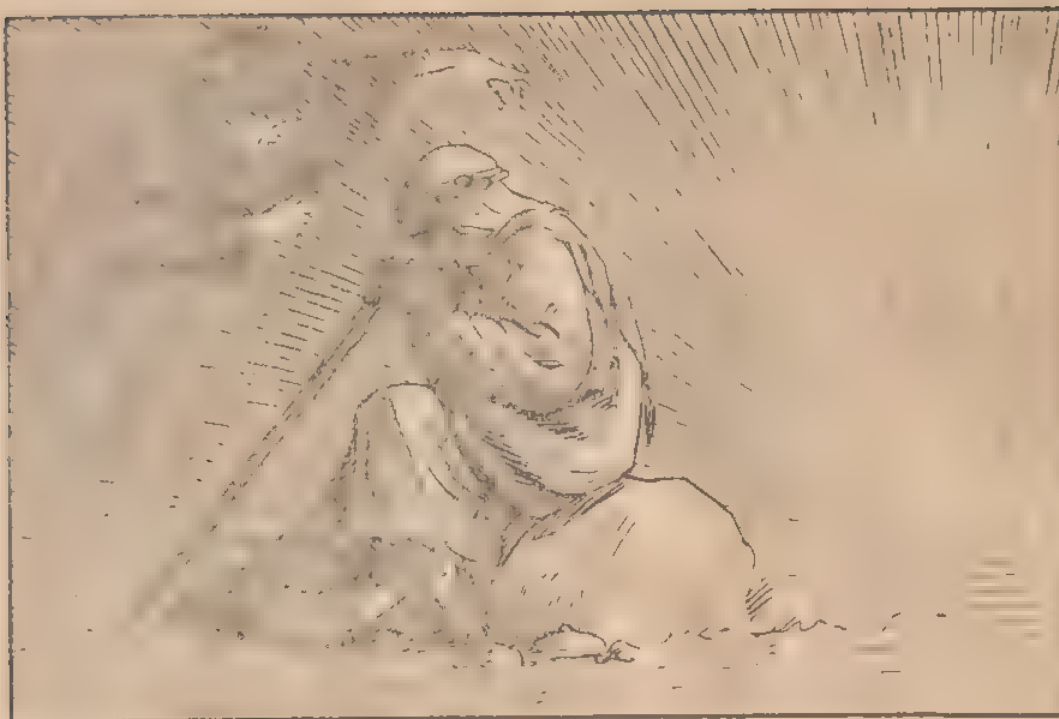
التعاسة كما تراها لعيسى ابن المنيذر



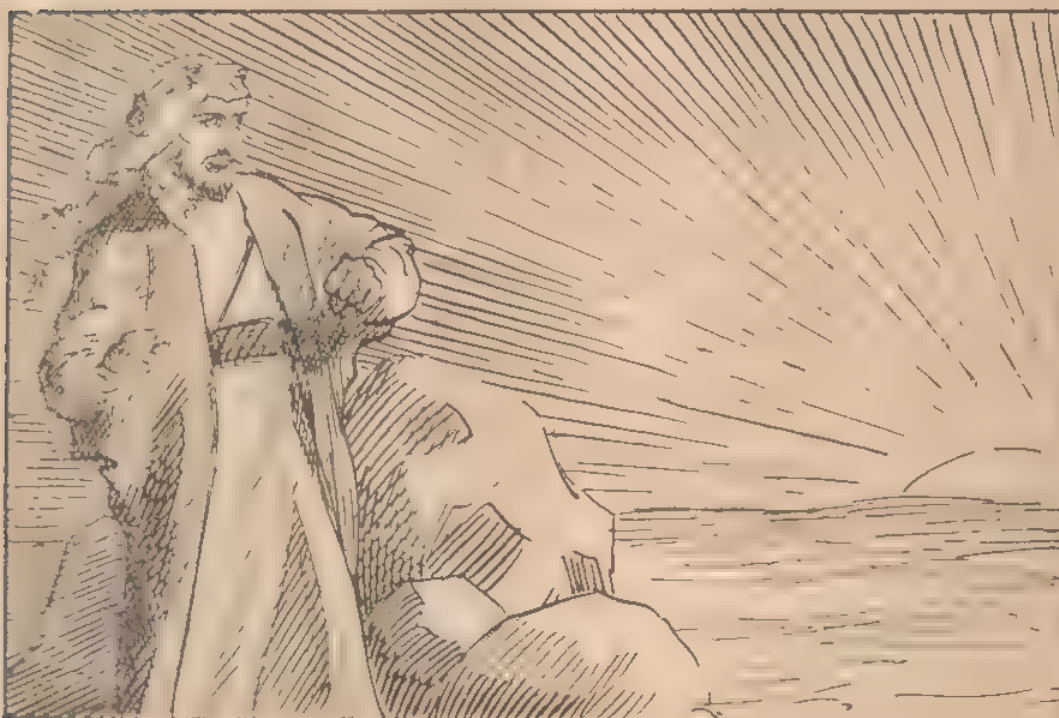
وقفت فلا ادري الى اين اذهب
عجبت لاقدار علي تقايبت
واي اموري بالعزيمة اركب
بنحس فافنى طول دهري التعجب
ولما التست الرزق فأنحل حيله
ولم يصف لي من بخره العذب مشرب



خطبت الى الاعداء احدى بناته
فزوجنيها ثم جاء جهازها
لدفع الغنى اياي اذ جئت اخطب
وفيه من الحرمان تحت ومسحب
على الارض غيري والد حين ينسب
فاولتها الحزن النقي فماله



فلو تهت في البقاء والليل مسبل على دياجيته لما لاح كوكب



ولو خفت شرا فاستترت بظلمة لا قبل ضوء الشمس من حيث تغرب



ولو جاد انسان علي بدرم لرحت الى رحلي وفي الكف عقرب



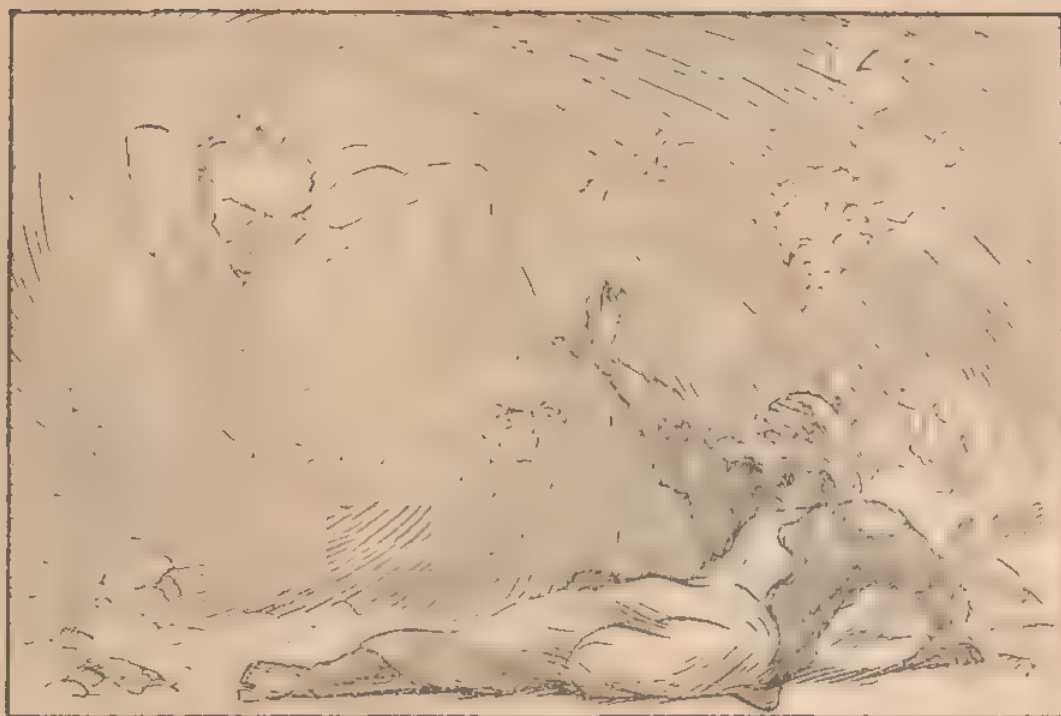
ولو يطر الناس الدنياير لم يكن بشيء سوى الحصباء رأسي يحصب



ولو لمست كفای عقدا منظما من الدهر اخفى وهو ودع منقب



وان يقتوف ذنبا يبرقة مذنب فان برأسى ذلك الذنب يعصب

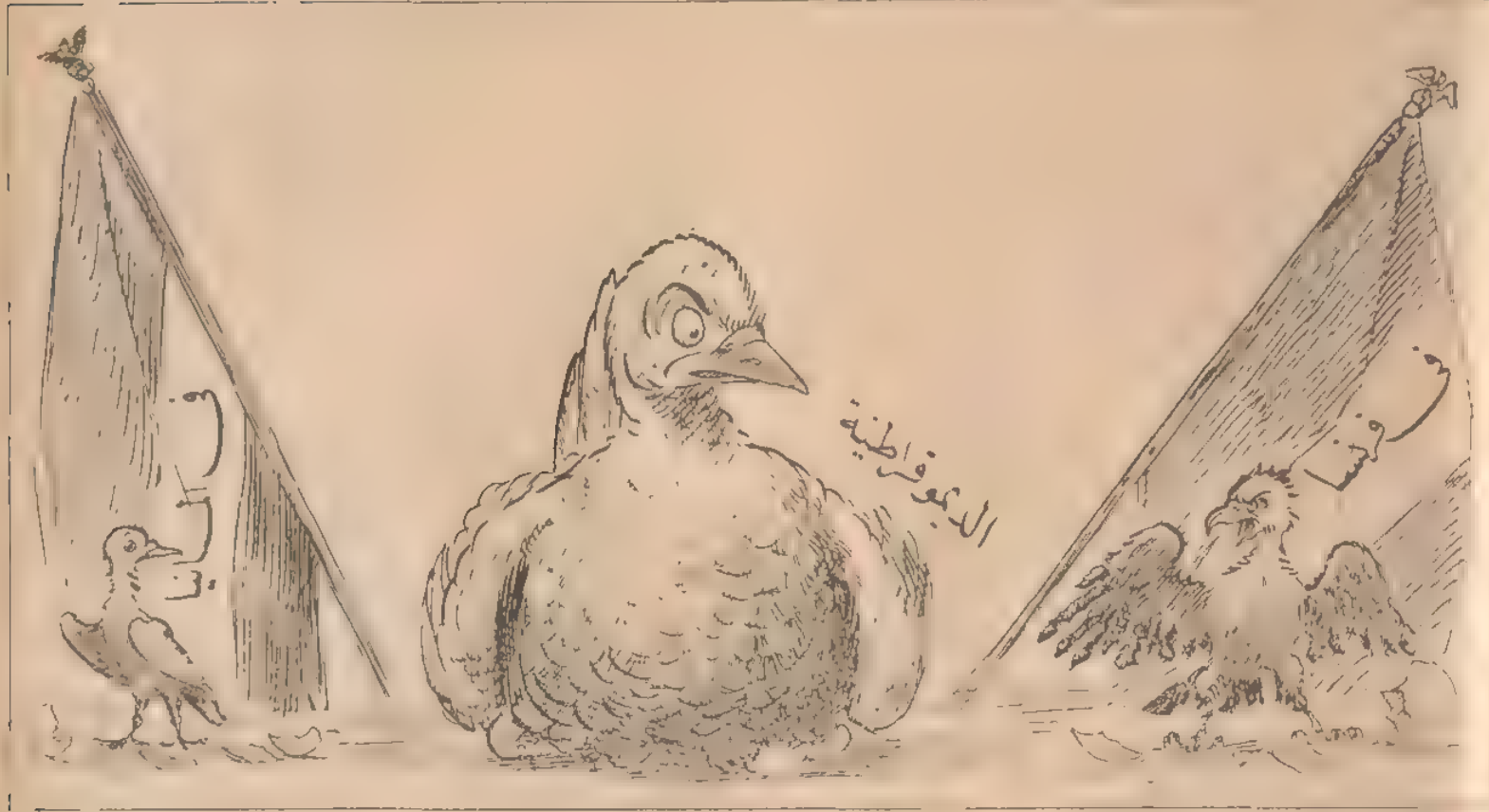


وان ار خيرا في المنام فنارح وان ارشرا فهو مني مقرب



ولم اغد في امر اريد نجاحه فقابلني الاغراب وارنب
امامي من الحرمان جيش عرمرم ومنه ورأى جحفل حين اركب

نتائج الانتخابات في فرنسا والمانيا



زهور في سطور

نقشم الرجال ونحني فأرة

كانت السيدة « نل روس » حكمة ولاية « ويومن » الاميركية سابقاً تلقى خطبة على جمهور كبير وتقيم فيها الادلة على وجوب المساواة السامة بين الرجل والمرأة . وعند ما كانت تلقى خطبته رأت على منضدة المنبر فأرة تقترب منها فبدأ لسانها يعض . وظلت الفأرة تقترب منها وهي تضطرب لى ان وصلت اليها فصرخت بأعلى صوتها وقفزت عن المنبر . فارتاع الحاضرون لارتباعها . ولما سكنهم ما لبثوا ان عرفوا ان المسئلة مسألة فأرة . فاسترقوا في الضحك واكتفوا بهذا الدليل الذي ختمت به السيدة ادلتها



مادم يرفع اجرة الخدم

مرض البقشيش موجود في جميع انحاء العالم . فاذا جلست في احدى القهوة وشربت شيئاً ودفعت ثمنه فان (الجرسون) ينتظر منك ان تدفع له البقشيش قبل ان تدفع ثمن ما شربته . وقد صار البقشيش ضريبة مشروعة في اوروبا بعد الحرب لان اصحاب الفنادق والقهوات والمطاعم يضيفونه الى قائمة الحساب ما عدا ١٠٪ . وبعد ذلك لا يكون علي الزبون ان يدفع شيئاً . ولكن لم يمض وقت طويل حتى صار (الجرسون) ينتظر ان يأخذ حلاوة على البقشيش المضاف الى قائمة الحساب فشيئاً فشيئاً . ولعل مرض البقشيش بلغ اعظم درجات تفشييه الآن في اميركا مع ان تلك البلاد العظيمة كانت طاهرة منه . ففي بعض المطاعم تدفع الفتاة ١٠ ريالات في الاسبوع صاحب المطعم لكي يسمح ان لها تخدم الزبائن

في مطعمه بدون اجرة من صاحب المحل . وفي بعض الاماكن العمومية تدفع الفتيات جزءاً مما تأخذنه من البقشيش لصاحب المحل ولا تأخذ اجرة . وفي محلات اخرى يشترط اصحاب المطاعم على « الجرسونات » ان يسلموه كل البقشيش وأخذوا اجرتهم فقط . ولذلك تلس الفتيات ثياباً بدون جوب عند العمل وقبل ان يخرجن يفتشهن صاحب المحل

نارى ثلثة اضعاف ثمنها ذهباً

لم تبلغ الانسة « شارلوت داي سوي » السابعة عشرة من العمر ومع ذلك فانها ترأس شركة سينمائية كبرى وقد امنت على حياتها لى احدى شركات التأمين على مبلغ مائة الف ريال . فاذا حول هذا المبلغ ذهباً ووزن فانه يبلغ ثلاثة اضعاف ثقل الفضة لان وزنها لا يزيد على ١١٢ رطلا

الفحم اللامع بعد الفحم الابيض والفحم الاسود

فوق ذلك الجبل السويسري ينتظر هؤلاء العلماء — باستخدام اجهزة لاقطة افضل من التي استعملوها — ان يتمكنوا من جمع ثلاثين مليون فولت في كل دفعة . وقد وجدوا انه يتسنى لهم جمع قوة مكهربة تكفي لاحداث شرارة في كل ثانية . فثلاثين مليون فولت اذا التقطت واطلقت دفعة واحدة تمكنهم من توليد اشعة سلبية فائقة السرعة تنافس اشعة الراديو الرئيسية ولكنها تفوقها كثيراً جداً في سرعة التولد

اما هؤلاء العلماء الثلاثة فهم الدكتور براش . ولنجة . واوربان . وقد ادخلوا تحسينات

قبضوا على اعنة المياه وكما استخرجوا الفحم من قلب الارض

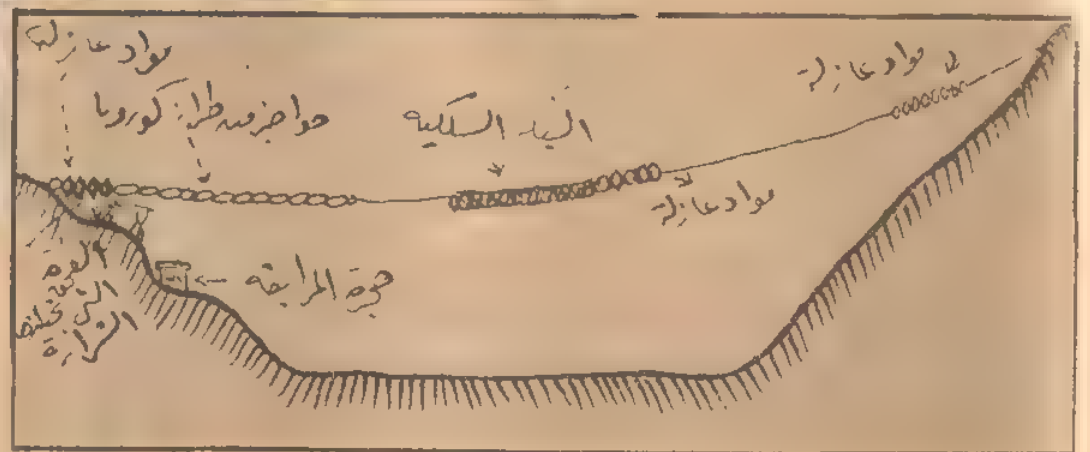
ولا يبعد ان يكون تحقيق هذا الحلم قريباً بعد النتيجة التي وصل اليها ثلاثة من علماء الالمان من جامعة برلين بعد تجارب واختبارات قاموا بها اخيراً بقصد تكيل العمل الذي بدأ به الاستاذ بنيامين فرنكلين منذ نحو قرن ونصف قرن . فقد تسنى لهم بواسطة اجهزة نصبوها على جبل د حنا روسو الشامخ في سويسرا ان يستخرجوا من غيوم المواسف كهرباء تبلغ قوتها مليوني فولت وفي الصيف القادم عندما تكثر المواسف

.. اما الفحم الاسود فهو الذي نحرقه في منزلنا ونحرقه القطار الذي ينقلك والمعمل الذي يصنع لك ملابسك وحاجاتك . واما الفحم الابيض فهو الكهرباء التي تولد بواسطة قوة المحركات المائية او بواسطة الفحم وتغير منزلك . واما الفحم اللامع فهو نوع جديد من الفحم ليس موجوداً في الارض ولا تحت الارض بل في الجو — بين اليوم التي يستطير البرق من احتمكاكها وتخرج منه الكهرباء قراها في ايام الشتاء تبهر ناظريك — هذا هو الفحم اللامع الذي يريه العلماء اليوم ان يقبضوا عليه ويستخروه لخدمتك كما



تدعى على سبعة مائة متر على جبل جانا روسو حيث تسقط الكهرباء الجوية في اجهزة معالجة على سلك ضوئى وينظر ان يبلغ ما يستخرج من الكهرباء بتلك الاجهزة ثلاثين مليون فولت من شرارة واحدة

في الاختبار الاول الذي اجراه بنيامين
فرنكلين بواسطة الطيارة التي يلبسها الاولاد
وقسر به طبيعة البرق فقد مدوا سلكا بين
يدين وعلقوا عليه اجهزة للاتقاط مؤلفة
من شبكة كبيرة من الاسلاك تبلغ مساحتها
بضع مئات من الياردات المربعة ووزنها اقل
كثيراً مما يمكن حمله بالطيارة او بالون
اضطروا والحالة هذه ان يمدوا جبلا من
الاسلاك فوق فجوة يبلغ طولها نحو ١٨٠٠
قدم على ارتفاع ٢٥٠ قدما عن اليابسة ويلقوا
الشبكة به وتد وضعت حواجز طازلة عند
في الجبل كافية لـ اومة ثلاثين مليون فولت
اما مراقبة هذه التجارب واخذ المقاييسات
الزمنية فلها حجرة خاصة مصنوعة من معدن
مأوم للصواعق تقي المراقبين مخاطر تلك
الاختبارات ومن تلك الحجرة راقبوا فجوة
الشرارة وسجلوا عيار الضغط الكهربائي
بعد المسافة التي تجتازها الشرارة الكهربائية
لفضاء . ولم ينجحوا في مبتدأ الامر مثل



صورة الشرارة وهي تشق في فضاء
الفجوة بين الجهاز المألف وطرف السلك
الموصل الى الارض في التجربة التمهيدية
التي قام بها العلماء الالماني ابان عاصفة
بتخللها الرعد والبرق

صورة كروكية تشرح تركيب الاجهزة المنتقطة للبرق وموقعها

واحدة من اربع ذرات من الهيدروجين .
وتحويل المادة على هذا النمط يحتوي على الكثير
من الفوائد العلمية ويقسني به حمل مضلة
الطيران بالبالون
ولا شك في ان مجاح هذه التجارب
العلمية الجليلة يسهل على الانسان الحصول
على القوة باقل ثمن . فالمسئلة التي هي محور
الصناعة وال عمران المادي في العالم هي : كيف
يحصل الانسان على القوة ويستفيد منها
يا رخص ثمن ؟

وبرون ان ثلاثين مليون فولت هو ضغط
يقسني به حل كثير من المسائل الطبيعية الموقوفة
التي عجز الناس عن بلوغها حتى الآن . وقد
يكون من المتعذر نظريا الحصول على الاشعاع
عند وجود هذا الضغط العظيم لان الوحدات
الكهربائية تتمزج وتصح جميع اطوال
التوجات واحدة . اما اذا اتى الحصول على
ثلاثين مليون فولت وضبطها بحسب القواعد
المعتادة فيمكن انتاج جواهر الهليوم كل

الفرحاح الذي احرزوه باجراء التجارب في
الحمل بالبرق الصناعي ولكنهم يتوقعون
رفع الاجهزة الاقطة ان يحصلوا على قوة
تأزي خمسة عشر ضعفا لما حصلوا عليه
واعلى ضغط كهربائي تمكن الناس من
الحصول عليه بالوسائل الصناعية هو خمسة
ملايين فولت وذلك في معهد كارنيجي من
ميد قريب حيث يتطلعون الى زيادة الضغط
الكهربائي الذي يستطلع اليه الدكتور الالماني

اعظم مشروع للري في العالم

سد علوه ٧٢٩ قدماً - يروي ملبوني فدان
يعطى مياهاً لمدى عدة ولا يكلف شيئاً

ويؤخذ من التصميمات التي وضها
المهندسون لهذا السد أن ارتفاعه من قاع النهر
الى اعلاه سيبلغ ٧٢٩ قدماً . وسيكون طوله
من طرف الوادي الى الطرف الآخر ٨٥

من ان تضر فوضمت مشروع قانون يقضي
باقامة سد عظيم على نهر «كولورادو» اطلقت
عليه اسم «سد مولدر» واختارت له عملاً نقطة
الحدود التي يصل اليها النهر بين نيفادا واريزونا

الولايات المتحدة الاميركية وطن الغرائب
والمعجائب - لافي الماديات والميول والاحلاق
فقط بل في العلم والصناعة والابتكار ايضاً .
ومن احدث ماقرأناه في جرائدها الاخيرة من
المعجائب الخاصة بالعلم والصناعة تفصيلات
وافية عن مشروع سد عظيم يراد اقامته على
احد الانهر العديدة التي تحترق تلك البلاد
المظيمة

ومن اعجب وادهش المناظر الطبيعية التي
يمكن ان تقع عليها عين انسان في العالم
منظر الوادي العظيم المسمى «جراند كانيون»
في ولاية «اريزونا» احدي الولايات الجنوبية
الغربية في تلك الجمهورية الاميركية . فهذا
الوادي المعجيب يبلغ طوله مائتي ميل ومعدل
اتساعه من اعلاه ١٢ ميلاً وعمقه ميل واحد
ويجري في اسفله نهر مطلق في معظم ايام
السنة اسمه نهر كولورادو ولكنه في شهر
يونيو يفيض فيضاً عظيماً لان الثلوج تذوب
في ذلك الوقت عن قمم الجبال وتنحدر سيولها
الى وادي «كانيون» وفيض النهر ويغمر الحقول
والقرى . وكثيراً ماهلك الانسان والماشية
لذلك فكرت حكومة الولايات المتحدة
في منع هذه الاضرار عن البلدان والاراضي
الجاورة . ولكنها لم تقتصر على التفكير
في منع الضرر بل ارادت ان تبني الورد من
الشوك . فرأت ان تحجز مياه الفيضان وتجعل
الاراضي والبلدان الجاورة تستفيد منها بدلا



سد مولدر على نهر الكولورادو في ولاية

ما؟ ومتى بنى بهذه الطريقة فانه يكفي
ليكون خزان طوله ٨٠ ميلا وعرضه ٣٠
ميلا وتبلغ مساحة مياهه ٢٦ مليون فدان اي
انه يكفي لغمر ٢٦ مليون فدان من الارض
بماء عمقه قدم واحد

ويقول الذين يؤيدون هذا المشروع ان
اربع فوائد عظيمة :

(الاولى) : انه يحمي ٦٠٠٠٠٠ مزارع
ت مدن وقرى عديدة من اضرار الفيضان
خلال شهر واحد من السنة . اما في الانهر
الخرى فان نهر «كولورادو» يسير مطمئنا
في الزرع والضرع في اثناء هذه المدة
الاراضي المجاورة له وكثيرا ماتصاب
بالخط . ويقل مورد المياه في عدد من المدن
في سكانها مضطرب الحياة

(الثانية) اذا انشئ هذا السد فانه يروي

مليون فدان من الاراضي المهمة وينتفع
الزراعة في ٤٥٠ الف فدان آخر

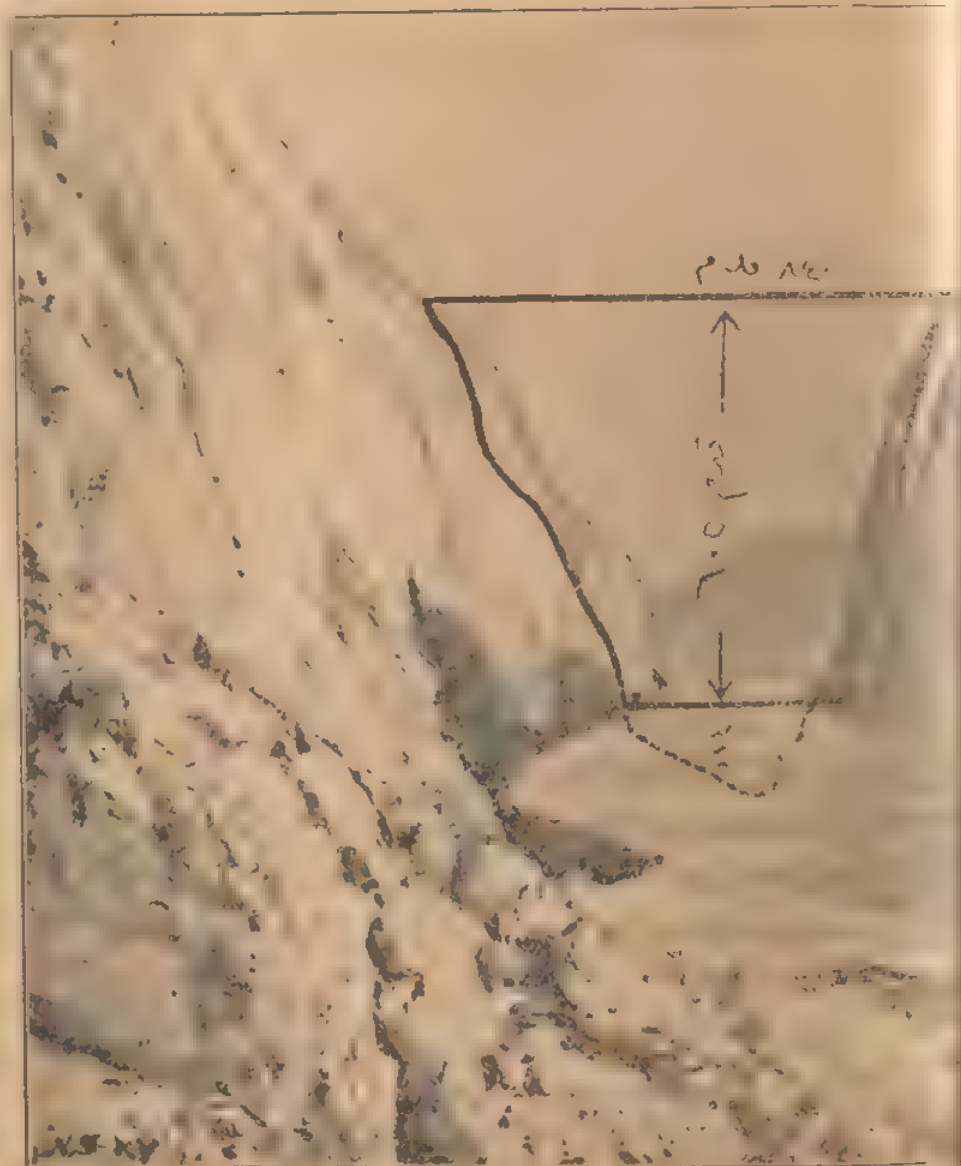
(الثالثة) : انه يقدم المياه اللازمة الكافية
لمدينة «لوس انجليس» ولشرب مدينة غيرها
من مدن تلك الانحاء

(الرابعة) : انه من الممكن ان تولد منه
قوة كهربائية تبلغ ٦٠٠٠٠٠٠ حصان اي
سبعة اضعاف القوة المولدة الآن من شلالات
« نياجرا »

ويقول انصار المشروع ان جميع هذه
الفوائد تتم بدون ان تكلف الحكومة شيئا.
فقد حسبوا ان دخل ادارة الخزان من بيع
المياه للمزارعين والقوة الكهربائية المدن
وغيرها يكفي لتشديد جميع الاحوال التي
تنفق على المشروع مع فوائدها في مدة
ثلاثين سنة

وقد عرض اخيرا على مجلس الشيوخ
الاميركي مشروع قانون بتنفيذ هذا المشروع
المظيم فلقى معارضة شديدة من بعض الشيوخ
لانه مشروع غير مفيد ولا لان فيه عيوباً
واضراراً ظاهرة بل لان شركات الكهرباء
القوية الموجودة في ولاية «اريزونا» وفي المدن
التي ينتظر ان تستفيد من المشروع هبت في
وجهه خوفاً على مصالحها وقامت تمارضه
معارضة شديدة وتستخدم بعض اعضاء مجلس
الشيوخ في هذه المعارضة وقد تمكن المعارضون
غير مرة حتى الآن من تأجيله ووقف المناقشة
فيه ولكن الحكومة متمسكة على اعاده
الكرة مرة بعد اخرى حتى تفوز بتنفيذه
وبما هو جدير بالذكر في هذه المناسبة
ان ولاية الامور في مصر يفكرون في تلمية
خزان «اسوان» . وقد ممننا بعض المهندسين
يقولون ان في تلميته مرة ثانية خطراً عليه .
أفليس من المفيد ان تدرس تصميات سد
«مولدر» درساً دقيقاً ولو بواسطة وزير مصر
المفوض في واشنطن لكي يستأنس بها في مسألة
تلمية خزان « اسوان » ؟ ان سد «مولدر»
سيكون اعلى سد في العالم وهو يفوق بعلمه
خزان «اسوان» كثيرا فمعرفة القواعد الهندسية
التي لجأ اليها المهندسون الاميركيون في وضع
التصميات لسد بذلك العلو العظيم يستوعب
تلك المقادير العظيمة من المياه مفيدة كل الفائدة
لكل من يفكر في انشاء سد جديد حال او
في تلمية سد قديم

على ان اميركا قد اصبحت في العهد
الاخير اعظم بلد تقام فيه مشروعات الري
العظيمة فهناك الانهر العظيمة المحاطة في
مواطن كثيرة باراض خصبة تحتاج الى
الري . ففي كل يوم نسمع بمشروع جديد على
هذه الانهر او باصلاح مشروع قديم .
وكثيرا ماتطنى مياه احد هذه الانهر وتجرف
القرى والمزارع . فن المفيد كل الفائدة لبلد
زراعي كمصر يعيش على مياه الري ان يكون
واقفاً على مشروعات الري العظمى في تلك
البلاد لا على مشروع واحد فقط



خزان اسوان في مصر

في المسرح المصري

سهره اشهر مطربا تانا وماهى نرا ماهيه ؟

استعرضنا في العدد الثامن المتميزت المطربات اللواتى لهن في عالم التمثيل مكانة خاصة .
ونتناول اليوم المطربات اللواتى سمعن الجمهور وصقوا لهنه او اعرضه عنهنه .

سهره المهردينه

شخصية جذابة ، ومطربة خلابة ، تسممها كل يوم فيزدك تشفا بها واعجابا بصوتها كثرة ترددك عليها . زها نجمها وذاع في الماضي صيتها . واعتلت عرش مملكة الطرب حينئذ . وتوأت مقعد سلطنة الغناء اوانا . يمتاز صوتها بقوة وبجته الطيعية غير المصطنعة . وما دامت لاتشكو مرضا فهي لاتل العمل ولا تسأم الغناء . تشتغل الحفلة والحفلات ثم تخرج كأنها قضت يومها في راحة ونزهة . اما اذا دامها ألم او اعترضها سقم فان آثار التعب تبدو على وجهها لاول نظرة اليها . وهى اقدر المطربات على كسب ثقة المظاه واقبالهم . وما سمعنا ان مطربة مصرية جمعت من المعجبين بها والمتفانين في حب صوتها من عظماء القوم ما جمته منيرة . اما دخلها من عملها فهو دخل



لا يستهان به . ولولا اسرافها على نفسها وافاق كل ما يرد الى يدها لكانت اليوم اغنى مغنيات مصر . قصت ردها طويلا من الزمن تعمل في التمثيل والغناء . لكن المظالمين على دخولها يؤكدون انها لاتملك غير منزل بمصر الجديدة «وعوامة» بالزمالك ومصاغات ثمينة . اما ماعدا ذلك من الضياع والقصور فلا . . . ومنيرة كريمة سخية . اذا نزلت عليها ضيفا ذكرتك بتقاليد العرب اختص منها في ايام شبابها بارقي طبقة في مصر . ثم لما تقادم عهدها

اصبح جمهورها خليطا من كل الانواع . وهكذا لكل جديد فرصة وتزول . اشتهر صفاتها ترددها في كل عمل وعدم ثقتها بعمل ممها . ولعل اصدق وصف ينطبق عليها هو ما يسميه العامة (ودنية) تسمع رأى هذا فتجبهه . حتى اذا ما اشار عليها آراء رأى يخالفه تبعته . وهكذا دواليك حتى ينتهي الوقت ولم تستقر على حال . ومنذ اشتهر عنها هذه الصفة — او — العيب — اصبح عملها عقيا وكثير غير كثير . ولعل هذه الظاهر لم تظهر الا في الموسم التمثيلي الذي كان آخره شهر مايو الماضي وقصارى القول ان منيرة المهدي هي المطربة الوحيدة في مصر اجمعت بين جميع المتناقضات . فتراها جميلة جذابة حسنة الصوت قوية الحنجرة . اذ بها غير موهبة في ادارتها ولا ماهرة في استغلال الظروف التي تحيط بها .

ام كلثوم

جميلة الطامة . بسامة الحيا . لها انت افنى . وشفنان بلون العا في صوتها حلاوة . وفيه جمال . ولعلها اول مطربة شاهدها الجمهور المصري في بدء عهدها بالغناء تغنى بفر تحت . وتعيد الى اذهن الحضرين ذكرى فقهاء الريف ومغنيين . تعيدها بلنحين محب وبالنأليف مغرم وامق . ونشأت هي ميالة بطبعها الى حب الالاخلاص للفن . تجمعت هذه الاشياء عليها فاخرحتها للباس مط مصقولة . وفنانة محبوبة . ولولا صمغ طبعي في حنجرتها — ولا

التمثيل حيناً واتقطعت اخبار فتحية . فلم نمد نسمع عنها شيئاً او نرى لها أثراً . ومضت الشهور وتبعها السنون فاذا فتحية تعود اليها ولكنها ليست كما عهدناها تلعب على الحبل وتغنى المونولوجات بل مطربة متقنة . متينة الصنعة قوية الصوت . ذات تأثير مدهش على عقول الناس ومساءهم . صنعة تبيد اليها عهد من مضي من المغنين . هي رجل في وقتها على التخت . وفي اشارتها على رجاله كيف يمشون معها . وكأني بها « قومندان » فرقة او رئيس حرس . لها فم فيه بعض السمة ساعدها على التفتن في الغناء والابداع فيه . ويقول الفنيون ان لها اذنين هما احسن مارأوا في مغنياتنا . تستطيع ان تميز بهما ادق تمييز بين الحسن من الغناء والتلحين والقبيح منهما . كل محبيها من المحافظين الذين يتحدثون اليك عن عبده وعبد عثمان وسالم الجوز وغيرهم . ويقسم المعجبون بها انها لولا كثرة تكرارها وطول « لها » للكلام « وعجزها » له لكانت احسن مغنية في الشرق . وفي الحق ان كثرة اعادة الجملة الواحدة عشرات المرات تقلل بعض القلة من قيمتها . ولعل الافضل في اذاعة صوتها وعظم شهرتها في هذه الايام يرجع منه شيء كثير الى بديعة مصابني . وان نكس لا نكس ضحكاتها القوية العالية التي ترن في ارجاء المسكان فتنبه الغافل وتوقظ النائم . اما مكسبها فهو على كثرة ضائع بين الاكل والمالي . فهي نهمة في الاكل عجة جداً للحلى على اختلاف انواعها . ويؤكد المتصلون بها ان كل دخلها يصرف بين هذا وذاك . وهي على كل حال افلس المطربات . امامن الناحية الاخلاقية فلا عيب فيها . لها زوج ولها اولاد افنوها عن التفكير في أى شيء الا فيهم وفي صناعتها التي هي مورد رزقها .



في مقدورها ان تقاومه — لكانت احسن مما هي بكثير . اشتهرت في العامين الماضيين بحسن الاداء وجودة الالتقاء ، وبخاصة في القصائد فقصدتها الناس جميعاً لسمعوها وما هي الا ايام حتى رأينا المظاء والكبراء يتقربون اليها ويتسابقون الى بابها . يقولون عنها انها اضبطت المغنيات لمواطنها ، واقدرن على حفظ كرامتها ، ولو في الظاهر . وقد قبض الله لها في الايام الاخيرة طائفة من مستأجري ليالي الغناء والطرب فنادوا بذكرها . واعلنوا عنها بمختلف الوسائل وشق الطرق . فازداد اقبال الناس عليها وكثرت الاموال لديها . حتى اشترت في العام الماضي ضيعة مساحتها ٢٥٨ فدانا ببلدة ربيعة من اعمال مركز بليس بمديرية الشرقية . ويقولون انها خيرة جداً . تساعد المنكوبين وتحبي الليالي المجانية للموزين . وتصرف على اسرتها جميعها وتمهدها بكل مايلزم لها . كان ابوها في بدء مهدها بحياة الغناء يلازمها ملازمة الظل . ثم لما طال المهذ وعرفها الكبراء واغرم بها البعض منهم تركها وشأنها تتصرف بامورها كيفما تريد ، جمهورها خليط من الخاصة والعامة . ولكن يغلب عليه دائماً العامة لغناها الحزينة وصوتها المذب الحنون . وهي الآن اكثر المطربات عملاً واكثرهن ربحاً . ويشيعون ان لها دخلاً كبيراً في تلحين القصائد والادوار التي تلقها . وانها هي التي تعلى على الملحن النعمة التي تروقها وتعجب بها . وما سمعنا عن مطربة كثر عشاقها ككثرة عشاق أم كلثوم

فتمية احمد

عرفنا فتحية فتاة صغيرة ساذجة تغنى « مونولوجات » عند كش كش بك في اول عهده بالتمثيل سنة ١٩١٦ . ثم اعتزل الريحاني



عليه فوزي



الوحيد ، كثيرا ما تفتى في الرواية فيصفق لها الجمهور . وكثيرا ما تمثل فيمجب بها النظارة . ولقد امتازت على اخواتها بنات رشدي بركة الحديث وحسن المقابلة . تخاطبك دائما هاشة باشة . ولعلها اطيب اخواتها قلبا وارقهن احساسا . تلحن التمثيل واليوم الذي جاء بها اليه . وهي من اجل ذلك تربي وحيدتها في ارق مدارس الفرير لتخرجها غير ممثلة . وتسمى جهدها في ان تبعدا عن الوسط التمثيلي ما استطاعت الى ذلك سبيلا . خريصة على المال حرصا شديدا . لديها ثروة ليست بطائلة ولكنها تتكتمها ولا تفضي الى احديسرها . بل تذهب الى ابعد من ذلك فتتني دائما القلة والفقر . بمكس البمض من زميلاتا ، اللواتي يتحدثن دائما عن اموالهن الكثيرة وهن افلس من الافلاس .

فاطمة سري



صوت قوي جدا . اذا ارتفع على خشبة مسرح الحديقة سمته خارج الابواب . لكنه كله نشاز وشذوذ . ولقد حاول الملحنون ، وعلى رأسهم الاستاذ داود حسني ، اصلاح ذلك الصوت الجروح . فمال دون ذلك حرص زكي عكاشة على عليته . وتمود عليه على هذا النشاز والشذوذ . ولا نستطيع انصافا للحقيقة ان نعدا مطربة او ممثلة . فهي بين بين . شأنها في ذلك شأن بديعة مصابني ورتيبه رشدي . وان كانتا اخف منهارا وحاو اجل خلقة وابدع تنسيقا .

رتيبه رشدي

ان عدتها مغنية فهي مغنية . وان ذكرتها ممثلة فهي كذلك ، لكنها هزلية . ركن ركن في فرقة الكسار « بربري مصر



اصدق وصف ينطبق على فاطمة سري انها « سميتك » فهي رشيقة في هندامها . صغيرة في جسمها . تحدثك فيجذبك حديثه وتفتي فيطربك صوتها . في نبرات صوتها حنان يشجي كل حزين ويدخل في قلب كل مكلوم . ويخيل الى انها تفتي من قلبها . وقديما قالوا : ماخرج من القلب يدخل الى القلب من غير استئذان . ذاعت شهرتها واقبل الناس علي مماعها من كل حذب ايام كانت الممثلة الاولى في مسرح الحديقة . ثم اعتزلت التمثيل واعتلت التخت فاشتهرت اكثر وازداد المعجبون بها . وهام « شعراوي » بحبها واختاره لنفسه شريكة حياة كما يقولون . فانقطعت عن الناس مدة من الزمر غير قصيرة . ثم ظهرت فجأة فاذا الجمهور لا يزال يحبها ويعجب بها ويقبل عليها . واذا بلياليها التي تحييها مكتظة بالمتفرجين ممتلئة بالسامعين . ويؤكد المتصلون بها ان لديها ثروة ضخمة في مختلف



بدیعة مصابی

لمصارف تقدر بالآلاف . وليس يعلم الا الله وفاطمة مبلغ صدق هذه
لرواية . وهي الآن عملاً اسطوانات في شركة اوديون . ويقال ان
سطواناتها راجت رواجاً كثيراً وذاعت ذيوها عظيماً .

بربعة مصابی

قوام جميل . وأنف مستطيل . وشباب يتجدد بتجدد الايام .
ويقوى بمرور الشهور والاعوام . رشاقة في خفة . وطيب حديث
في حسن استقبال . ليست حسنة الصوت كما ينبغي لكنها خفيفة
الروح فوق ما ينبغي . اذا ذكرت المغنيات عددها منهن . واذا
ذكرت الراقصات كانت في طليعتهن . واذا ذكرت الممثلات وجدتهن
من اقدرهن . واذا ذكرت مديري الصالات او التياترات رأيتها
تفوقهم . فهي امرأة جامعة مانعة . وفي كل اشكال الحياة طامعة .
فضلها في اظهار المغنيات على خشبة صالتها لا ينكر . وجهادها في
ان تكون صالتها كارقى صالات العالم اشر من ان يذكر . تحب
المال حبها للحياة . ومن ذا الذي يكره الحياة او ينقصه المال ؟
فهي من اجل ذلك تصل ليلها بنهارها ويومها بامسها . لتكون
دائماً ماهرة الجيب ، ضامنة لاسباب الراحة والهناء .

نعمة المصرية

هدوء طبع في تواضع . وقوام مستوف لجميع الشروط . وقناعة
بما قسم الله وقدر . وتجرد عن الفخر بالآباء والاجداد والاحساب

والانساب . هذه هي نعمة المصرية الفنية . التي تعد من الطبقة
الاولى بين مغنيات مصر اذا اعتلت التخت . لم تترك « البوسفور »
الا لكازينو المهبرا . ولم تترك المهبرا لغيره الى الآن . الفها جمهور
خاص من عمد الفلاحين واعيانه . وبعض المرمين بالقديم والحسين
له . فقتعت بهذا القسم وحمدت الله وشكرت فضله . ووطدت
العزم على الا تبارح هذا المركز الذي وضعها الناس فيه . وظم ما فلت
رقية الشعور حسنة المراقبة . تقبل على محدثها بكيتها ، حتى وهي
نشوى . اذا اعتلت التخت بمنت فيه من روحها القوي وصوتها
المنعش . ولولا جفاف في صوتها يدميه الفنون « نشقان » لفضلت
على كثير من المطربات . ولعلها يذنبن وحدها التي تتمهد وحيدتها
بالتعليم في مدرسة الطب لتخرجها للناس طيبة عاملة .

سكينة بفرارى

هادئة في طبيعتها . متتدة في حديثها . لطيفة في معاشرتها . حلوة
اللسان عذبة الكلام . يعرفها الناس من سنين فانتير اعتقادهم فيها .
ولا سمعنا واحدا منهم قد تطاول الى ما لا يشرفها او تحدث عنها
بما يشين . ان غنت قهائة . وان جلست فصامة . كل آمالها في
حياتها ان يوفقها الله لتربية وحيدتها ، والا يوجهها الى احد ، وان
تستطيع ان تكسب من عرق جنيها ما يقوم باودها . في صوتها
شئ من الصنعة وشئ من الحلاوة . لكنها للأسف قليلة المشاق
والمعجبين . ويظهر ان ذلك لقلة الاعلانات عنها وعدم مبالاة بها بذلك .

اغرب اللطائف والطف الغرائب

هزلة واحدة منذ ٦٨ سنة

حتى ماتت الى الرشد . ولكن عينا حاول
البوليس أن يعرف اسمها لانها لم تستطع
ان تجبه بشيء . وأخيرا ظهر من الفحص
الطبي ان الفتاة قد فقدت ذاكرتها وأصبحت
في حالة ذهول خفيف ولم تعد تعرف اسمها
ويح الحب ما أقساه !
بل ويح المحبين ما ألتهم !

اعظم لص في العالم

من هو أعظم لص في العالم ؟ لاشك
أن من يريد أن يجيب على هذا السؤال يحتاج
الى مراجعة الاحصاءات التي تصدرها
الحكومات عن عدد المجرمين وسوابق
المجرمين . وهذا عمل شاق جدا يستغرق
وقتا طويلا فضلا عن كون المجرمين لا يعترفون
بالجرائم التي يكونون قد ارتكبوها الا
اذا ثبتت عليهم . ولكن يظهر ان في أميركا
لصا أراد أن يكني الاحصائيين وهوا
الاحصاءات مؤودة المشقات التي يلاقونها
اذا ارادوا ان يبحثوا عن أكبر مجرم في
العالم فاعترف هو نفسه بالجرائم التي ارتكبها

الايام كانا يسيران معا في الليل في أحد
شوارع مدينة لوس انجلوس مدينة الجمال
والحب والفواحة . فتراشقا بالفاظ قاسية وما
لبث الشاب أن تركها بانفرا منها وانصرف
وفي اليوم التالي جعل أهل الفتاة يبحثون



تري في هذا الرسم صورة رجل أميركي
اسمه «جون جولد» يحمل في يده حذاء صنعه
له صانع أحذية في «بورتلاند» في سنة
١٨٦٠ وقبض ثمنه ريالين و ٧٥ سنتا وهو
ثمن لم يكن يدفع في تلك الايام الا للأحذية
التيينة جدا . وما زال مستر «جولد» يلبس هذا
الحذاء منذ ذلك الحين في جميع الايام التي
يتأق فيها بلباسه ويفضله على كل حذاء آخر
عنده . وقد شاب «ستر» جولد ، وهو لم يكن
حذاءه مازال جديدا . فهو ينظر الى رفيق
صباه نظرة تعبر عن ولاء قديم لا يزل له الي

نيت اسمها

عنها لانها لم تعد في
الماء . وعندما ذهب
أحدهم الى دائرة البوليس عثر عليها هناك وعلم
أن البوليس وجدها في الليل ملقاة على الارض
في الشارع فاقدة الرشد فنقلها في الحال الى
الدائرة حيث اجريت لها الاسعافات اللازمة

تري في هذا الرسم صورة فتاة أميركية
اسمها «مرتاتيلر» مشهورة بجهاها ورقتها ولطف
حديثها الذي جعل الشبان يتهافون على خطب
ودها والتقرب منها . على أن كل هذا لم
يمنعها من أن تهوي شابا أقل منها شأنا
ولم يمنع هذا الشاب من خيانتها . ففي أحد



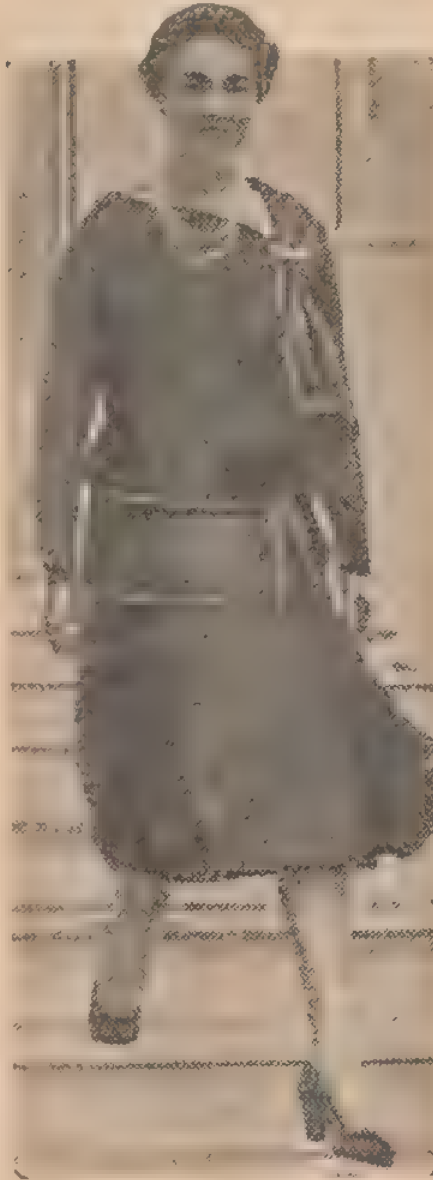


كانت الاخبار قد وردت اخيرا تفيد أن المارشال بريمو دي ريفيرا فسخ خطبته للفتاة الاسبانية الحسنة الآنسة «كاستلانييس» لاشتراكها في مسألة «تهريب» تحط بالكرامة. وقد كان المارشال مولما بها كل الولع ولكن ذلك لم يمنعه من فسخ الخطبة عندما رآها تدخل فيما عيس كرامتها اولا وكرامته

وظهر من اعترافاته ومن التفاصيل التي ذكرها عنها في جاسات عديدة استغرقت وقتا طويلا ان اللصوصية مهنته منذ الشباب وانه قد ارتكب حتى ذلك الوقت الف سرقة. وآخر سرقة ارتكبها هي سرقة احد الفنادق في مدينة لوس انجليس وترى من رسم هذا اللص المنشور بين هذا الكلام واسمه بثمان انه مازال في مستقبل العمر. فاذا كان قد ارتكب الف سرقة حتى الآن فلو لم يقبض عليه اخيرا فكم سرقة كان يستطيع ان يرتكبها في بقية عمره؟

موسيقى في الرابعة من عمره

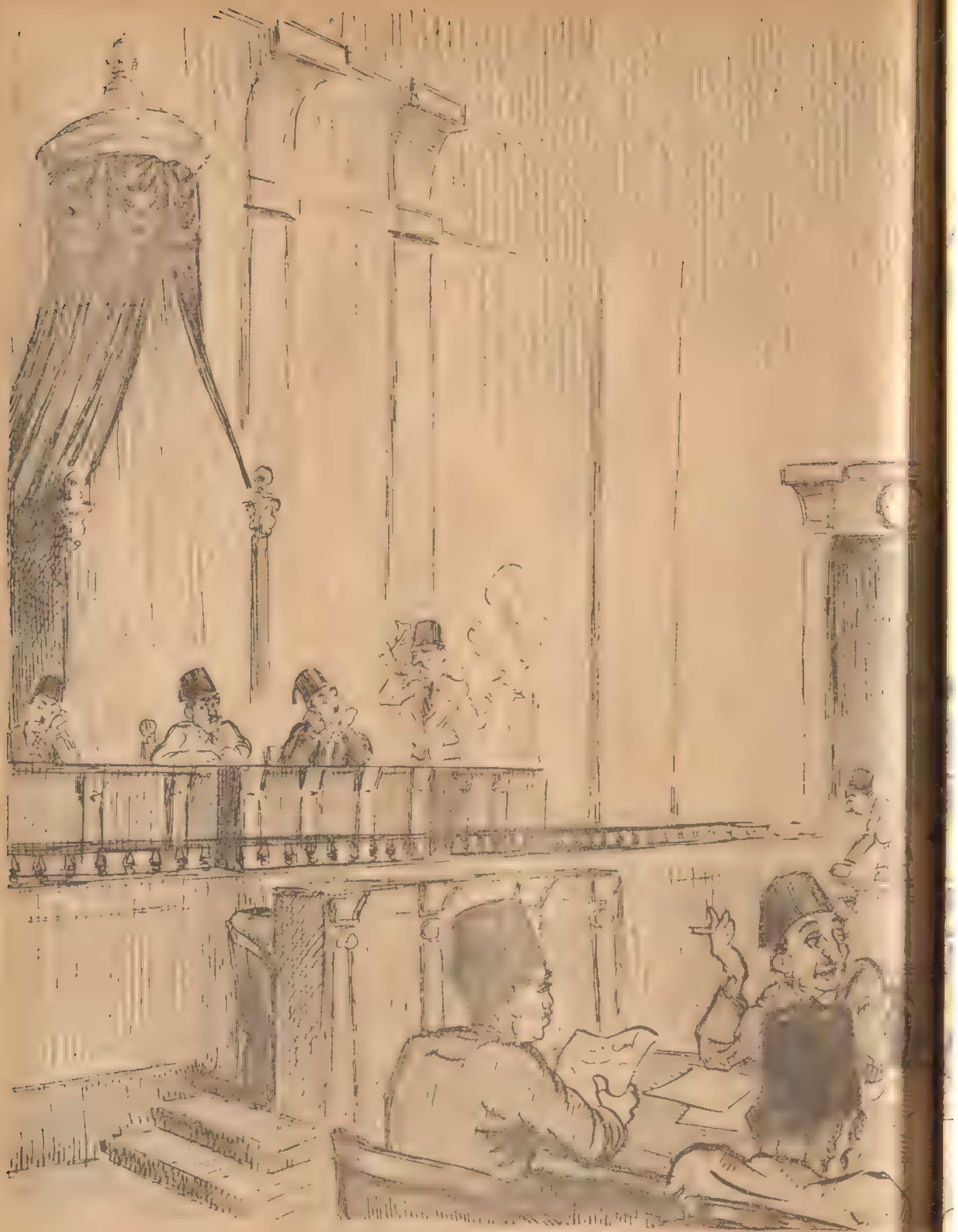
نقرأ ونسمع كثيرا من الاخبار عن وابغ الاطفال وعن ذكاهم المبكر. ومن هؤلاء الاطفال الرجال طفل أميركي اسمه «شورا دفورن» وترى رسمه بين هذا الكلام. وهو الآن في الرابعة من عمره ولكنه يجيد العزف على البيانو اعادة عظيمة ويضرب أنغام يتهوفن الجميلة الصبة باتقان. وما يروى عنه أنه عندما كان عمره ستة أشهر فقط كان يجلس في حجر امه ويصني اصناء عظما الى الانغام التي توقعها على البيانو وهو الآن يفضل أن يجلس الى البيانو وينصرف الى خياله الموسيقى ويوقع من بنات خياله ما يحلوه على ان مثل هذا الطفل لا يعمر طويلا فهو يكتهد في العشرين ويهرم في اثلاثين



جرت العادة ان تعطى الجوائز في المدارس للطلبة الذين يقفون في علم معين وان يتبرع بعض الاغنياء بتعيين جائزة سنوية لمن يبرز أقرانه من الطلبة في فرع معين من فروع الدراسة او الالعاب الرياضية لأن لبعض الاغنياء رغبة في تشجيع علم أو فن يميلون اليه ولكننا لم نسمع بمن يشجع البنات على اعادة الابتسام حتى جاءنا البريد الاخير من الولايات المتحدة الاميركية فاذا فيه ان احد اغنياء اميركا خصص جائزة سنوية قدرها مائة ريال تعطى لفتاة من طالبات كلية «ورث» تفوق جميع رفيقائها في اعادة الابتسام وقد نالت هذه الجائزة في هذا العام الآنسة «هيلانه هنري» لانه قد ثبت للجنة التحكيم انها تبسم ألطف ابتسامة. وترى بين هذا الكلام رسمها وهي تبسم فكم عدد الفتيات اللواتي يجربن عندما يقرأن مانسكتبه الآن أن يزلدن ابتسامتها كما هي عادة الفتيات في تقليد كل لطيف وجيل؟ وهل نسمع في المستقبل ان الابتسامة تلاقي ثمنا فتخالف في عالم الجنس اللطيف صناعة اسمها صناعة الابتسام؟

ثانيا. وما يروى عن شدة تعلقه سابقا بها أنه حكم مرة على احدى الجرائد بفرامة قدرها اربعين جنيا وبتمطيلها ثلاثة أيام لانها نشرت لخطيئته الرسم الذي تراه بين هذا الكلام. وقد جاء في حيثيات الحكم: أن هذا الرسم يعيب الآنسة كاستلانييس لانه يظهر رجلها بغير مظهرها الجميل الحقيقي فويل للجرائد من أقدام السيدات!





أيام الصيف

منى نسافر على اجنحة الاسهم النارية؟

تلك المواد هي التي بنى عليها «فون اوبل» نظرية سيارته الجديدة . لذلك ترى في مؤخر السيارة ٢٤ فوهة مصنوعة من الصلب المتين . فاندفعت المواد المتفجرة منها احدثت حركة التراجع المشار اليها ودفعت بالسيارة الى الازدياد لان « المدافع » مركبة في مؤخر السيارة وفي داء انطلاق « المدافع » فان السيارة تستمر على الاندفاع الى الامام . هذا وعندما جرت السيارة التجربة الاولى في براين ارتفعت منها اصوات متواصلة كز

لتكون الطائرة خالية من العيوب الفنية وبما ان هذه السيارة بلا محرك فلا بد ان يتساءل القاريء : كيف تستطيع ان تسير بهذه السرعة ؟ ان تفسير ذلك بسيط جداً وهو انك اذا كنت صياداً فانت تعرف بلا شك انك اذا احشوت بنديتك بخراطوشة كثيرة البارود الذي يحتوي على نسبة غير معتدلة من المواد المتفجرة فانك عندما تطلق بنديتك تشعر انها صدمت كتفك صدمة عنيفة . فهذه القوة — قوة التراجع — التي يحدثها انفجار

ترى في الرسم المنشور على هاتين الصفحتين رسوماً مختلفة للسيارة السهمية التي تسير بقوة انفجار المواد الموجودة في داخلها واندفاعها من الفوهات الموجودة في مؤخرها . وقد كتبنا شيئاً عن هذه السيارة في العدد الاضافي الماضي وقلنا ان العمل متواصل لصنع طائرة من هذا الطراز . على ان الانباء قد جاءت ونحن نكتب هذه السطور عن اكمال صنع الطائرة وتجربتها ونجاح هذه التجربة ولكن ظهر انه لا بد من اكمال بعض نقص بها



الزهد وسارت بسرعة عظيمة بلغت ٢٠٠ كيلو متر في الساعة بعد بضع ثوان من سيرها ويؤكد أصحابها انه من السهل ان تبلغ هذه السرعة ٢٠٠ كيلو متر او اكثر كثيراً . ولكن المسائل التي يدرسونها الآن هي : كيف يمكن تلافي تلك الاصوات المزعجة ؟ وما ان توالى اندفاع المواد المتفجرة من المدافع ، يحدث حرارة شديدة فكيف يمكن تلافي هذه الحرارة ومنعها من احراق السيارة وراكبها عندما تسير مسافة بعيدة تستغرق ساعة او ساعات ؟ واذا صنعت طائرة في هذه القاعدة ومرت بسرعتها المألوفة ويرانها المحرقة وسط غيوم متلبدة في الفضاء

أفلا يمكن ان تحول النجوم الى سيول من الامطار تتساقط عليها وتمططها ؟ واذا مرت خلال عاصفة من الثلج أفلا يخشى ان يتكسد عليها الثلج ويسقطها ؟

على ان جميع هذه الاعتبارات العلمية وغيرها تدرس الان درساً دقيقاً فلا يصعب على العلم تذليلها . اذ امام هذا الاتراع العظيم احتمالات جليلة تقلب نظام المواصلات في العالم لانها تنقص المسافات بين البلدان والاقلام الى عشر ما هي عليه الآن او اقل . ثم انها تقلب نظام الدفاع الجوي رأساً على عقب اذ لا يبعد عندما يهاجم اسطول جوي احد البلدان ان يطلق هذا البلد في جوه طائرة من هذا الطراز ذات جسم ينظر سيرها بدون ان يركبها احد فتصب على الاسطول المهاجم نيرانها وتحرقه او تطرده

لهذا فاصحاب هذا الاختراع مازالوا يدرسون جميع احتمالاته والفوائد التي يمكن ان تستفاد منه درساً دقيقاً . وقد شجعتهم التجارب الاولى

على المضي في دروسهم الى الامام . ثم ان الاختراع مازال في دوره الاول ولكن كل اختراع جليل في السالم قد بدأ بمثل هذه البساطة فلم يكن التلغراف اللاسلكي في اول عهده سوى العوبة بسيطة وما زال يترقى حتى بلغ الحد العظيم الذي بلغه الآن سائر كل يوم خطوة جديدة نحو الكمال . فلا يبعد ان نقرأ في المستقبل اسماء اشخاص عديدين قدموا انفسهم ضحية في سبيل ترقيته ومتى انتهى درس هذه الاعتبارات واصبح من الممكن استخدام السيارات والطائرات التي من هذا الطراز في طرق المواصلات الجوية والبرية والبحرية فان نظام القوة الدافعة التي يبنى عليها الممران كله الآن ينقلب رأساً على عقب لان العالم يستطيع ان يستغني عن المحرك المعروف الذي تسير به الطائرة في الجو والسيارة على الارض والسفينة في البحر ويستعوض عنه بالنظام السهمي الذي لا تنفذ المواد اللازمة له ولا حد لوجودها في العالم . وعند ذلك لا يبقى العالم في مثل حاجته الماسة الحاضرة الى البترول .

ولا في خوفه العظيم من نقاده من قلب الارض ونضوب ينابيعه . وكذلك تتأثر الصناعة في كل بلد بالعوامل ذاتها . ويتصل التأثير بالسياسة الوطنية والسياسة الدولية . وكما يحدث تقريب المسافات بين البلدان والشعوب أثره العظيم في توثيق اواصر الولاة وتشجيع مبادئ التعاون بين الامم والاخاء البشري العام

ان العلم هو الكفيل بقلب عقليات البشر ومبادئهم وكل ما يوجدونه من نظام او يحدونه من نظريات . والى ان يفعل العلم فعله الكامل يظل البشر متخبطا في الظلمات التي يسمونها نورا مشرقا



(١) فرتر فون اوبل صاحب السيارة السهمية . ويرى هنا راكبا هذه السيارة وفي مؤخرها ٢٤ مدفع سهمي واسلحة كهربائية للأنوير (٢) فرتر فون اوبل عند شروع سيارته السهم (٣) المهندس سنذر الذي بنى السيارة (٤) خبير شوته العامل اول السهمي (٥) العالم لفاكي ماكس فقه صاحب فكرة الاختراع لاسمسة (٦) (٧) السيارة السهمية سائرة في شوارع برلين ويرى سحابة من دخان لاسمهم الكهيف مرافقة من مدفع السهمية

الآنسة كلارا ميل كاندياني

والخواهر وتقف على رأيه فسافرت الى
مدريد ووسطت سفير فرنسا لمقابلة الملك
فلم تنل وطراً . ثم وسطت سواء كثير
فردوها خائبة . واخيرا دبرت مكيده
وذهبت بنفسها الى رئيس

التشريفات وطلبت مقابلة
فاذن لها بالمقابلة فاخير
انها فتاة فرنسية لا تمرد
عن الملك والملكية شديداً
يستحق الذكر لانها نشأت
في ظل الحكم الجمهوري
ولا تدري كيف هم الملك
كيف يعيشون . وأنها ابنة
بيير ميل الكاتب المشهور
وما زالت به حتى اقنه
بلطف حديثها بوجوه
الحصول على اذن له
بمقابلة الملك . فذهب رئيس
التشريفات الى الملك
عاد اليها وأخبرها بان جلا
قد اذن لها بمقابلته

في هذه المقابلة
استخدمت الآنسة كانديا
كل ما في صدرها من ذكاء
فاستطاعت ان تستدر

الملك الفونسو للتفوه بحمل تعرب عن رأيه
نظام الحكم . وخرجت من لدنه شاكراً ظافراً
وقد أمرت بنشر الحديث في «الفيغارو»
فكان اول واعظم بيان من نوعه . بل كان
السبب الاعظم الذي جعل قراء الصحف ينظرون
الى تلك الفتاة الصغيرة بين الاعجاب
اما مكاتب الجرائد الذي قبعوا في مدريد
بدون ان يحصلوا على شيء فقد تمنى كل
منهم لو كان فتاة اسمها كلارا ميل كاندياني

كل ساعة من ساعاتها بالمواعيد ابتداء من
الساعة التاسعة صباحاً حتى اواسط الليل . فلم
ترك من الوزراء والكبراء وزعماء الاحزاب
من لم تقابلهم بمقابلة ملأت بها وطاها .



الآنسة كلارا كاندياني

وستواصل رحلتها الى فلسطين وشرق الاردن
وقد تزور العراق وتركيا اذا سمحت لها
الظروف ثم تشرع في كتابة دروسها وأبحاثها
ولعل من أم الاعمال الصحافية التي عملتها
الآنسة كاندياني وذاع بها صيتها حديثها مع
ملك اسبانيا يوم قيام الدكتاتورية . فقد عجز
كل صحافي في ذلك العهد الذي بدأ بالارهاب
عن الوقوف على رأى الملك الفونسو . ولكن
الآنسة كاندياني رأت ان تحترق الصفوف

اذا حدثت في هذه الصفحة عن الآنسة
كلارا ميل كاندياني التي تري رسمها اللطيف هنا
فانما احدثك عن ادب جم وذكاء نادر ومقدرة
عز نظيرها على قراءة ما تمكنه القلوب في
العيون واستخراج الاسرار
من ثنايا الالفاظ

هي محررة سياسية في
«الفيغارو» ارق الجرائد
اليومية الفرنسية مع انها
مازالت في مستهل العبا
ولكن من كانت بنت
بيير ميل لا يكثر عليها ان
تكون كما هي الآن

برحت الآنسة كاندياني
باريس الى سورية وهناك
اختطت بجميع الطبقات
وحادثت كبار الرجال
من جميع الاحزاب افرادا
وجامعات ولم تقتصر في
دروسها على شخص الخطط
التي تتخذ والمبادئ التي
تتبع بل درست نفسيات
الرجال والموامل الكامنة
وراء مساعيهم فاذا حدثت
عن زيد رسمت لك صورة

لقلبيته وليوله ولما في خفايا نفسه من
الموامل . . واذا خاطبتك من جماعة فصلت
لك ماهية الروابط التي تربط ما بينها . وقد
لا يكون ذلك منطبقاً على ريك ولكنك
لاستطيع الا ان تعلم انها دقيقة الملاحظة
نادرة الذكاء

جاءت الآنسة كاندياني الى القاهرة وشرعت
في القيام بعيمتها الصحافية منذ وصولها .
وكانت الايام القليلة التي قضتها فيها مملوءة

زيارتنا للباخرة المحمدية «اوزونيا» لشركة سيمتار

وفي الدرجة الثانية تحسينات اعظم فان القمرات ذوات الفرشتين عديدة وغرفة الطعام مكونة من موائد صغيرة ويوجد قاعة للموسيقى وقهوة «بار» وحديقتان شويتان وسطح بديع للترفيه والالعاب الرياضية اما الدرجة الثالثة فانها مريحة للغاية فللقمرات فرشتان او اربعة او ستة وغرفة الطعام فيها موائد صغيرة ويوجد ايضا صالة صغيرة للسيدات وصالون للتدخين

ويوجد في الاوزونيا مزية غير موجودة في اي باخرة اخرى في البحر الابيض المتوسط وهي ان الراكب يمكنه ان يتعمم بماء حلو او مالح كما يشاء. الخلاصة ان الذين شيدوا هذا القصر العائم ارادوا ان تكون اسباب الراحة متوفرة في جميع الدرجات لا بل ايضا اسباب الترفيه والتنم

وتنفرد «الاوزونيا» بكونها اول باخرة في

العالم فتحت مسودعا للسيرات «جارج» حيث يدخل فيه المسافر راكباً سيارته كما يدخل اي مستودع اعتيادي باشرت الاوزونيا في الاسبوع الماضي رحلاتها بين جنوى والاسكندرية مع احتها الاسبيريافصارت تقوم الواحدة من جنوى والاخرى من الاسكندرية في مساء كل يوم خميس فتتقايلا خارج ميناء سيرا كوزا كل يوم سبت الساعة ١١ فتصلا كل واحدة الى جهة وصولها يوم الاثنين صباحاً

تطلب القائمة بمواعيد السفر والاثمان من ادارة الشركة بمصر بشارع كامل وبالاسكندرية بشارع شريف ناشا

فريد في نوعه . وفوق هذا الطابق اي على ظهر الباخرة توجد قهوة «بار» وسطح بديع محاط بمنزهات ظريفة . وهذا البار حقيقة لممتاز فانه في اعلى نقطة وله نوافذ واطئة تسمح للجالسين ان يشاهدوا البحر من كل ناحية . ويوجد ايضا على الظهر ملعب للتنس والالعاب اخرى في الهواء الطلق اما غرفة الطعام فانها متسعة جدا ومزخرفة بذوق وبغاية التفنن . وفي ذات



الباخرة اوزونيا - دخولها ميناء الاسكندرية في رحلتها الاولى

الصائق تجد صفوف قرات الدرجة الممتازة وعددها اربعون تقريباً ولكل واحدة حمام خصوصي . وهذه القمرات لا تمتاز فقط باتقان الزخرفة بل ايضا بتوفر اسباب الراحة فان في كل واحدة اساع زائد وخزانات وسراير عراض وخلاف ذلك من الاثاث الفخم وتليفون اوتوماتيكي يمكن المسافر من التكلم مع اي نقطة في الباخرة ولكل قرة نافذتان عريضتان والخلاصة ان في هذه الدرجة الممتازة ما يرضى اكثر الناس ترفها

اما الدرجة الاولى فانها كمثلها في الاسبيريالا ان القمرات في الاوزونيا اوسع كثيراً ولكل واحدة نافذتان وذلك خلاف تحسينات اخرى

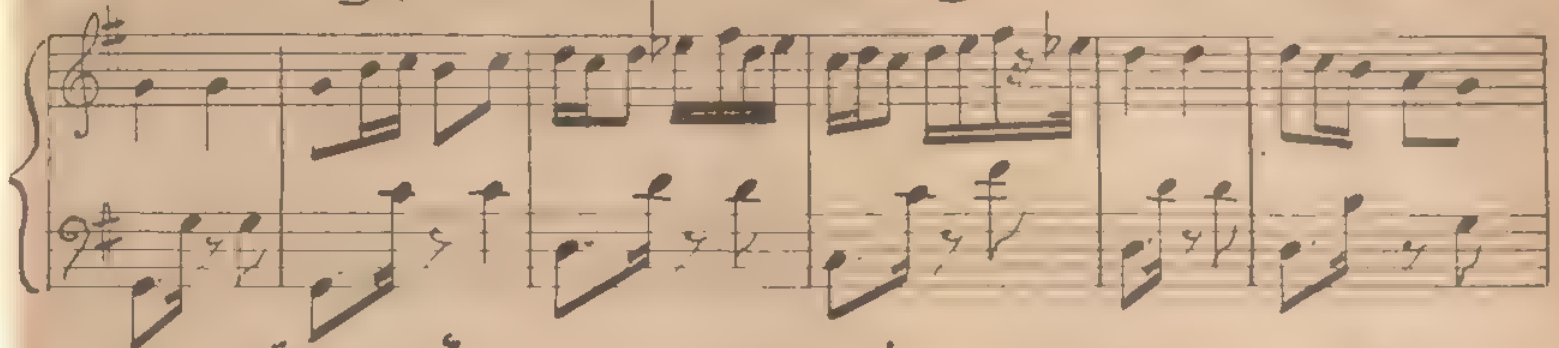
دخلت الباخرة اوزونيا ميناء الاسكندرية لأول مرة صباح ١١ يونيو الماضي فزرتنا لنحقق ما سمعناه عنها من المزايا الممتازة ان الباخرة اوزونيا احدث شقيقة للباخرة اسبيريلا ولكنها اعظم منها من اوجه كثيرة لان صانعوها كانوا قد زادوا خبرة في تشييدم الاولى

ان حولة الاوزونيا ١٤٠٠٠ طن اي ٢٠٠٠ اكثر من حولة الاسبيريلا وهي اطول واعرض قليلا ولكنها عمق وذلك مما يزيد هاهنا وزاناً وثباتاً وقوتها ٢٠٠٠٠ حصان وهذه القوة العظيمة تمكنها من السير بسرعة ٢١ ميل في الساعة اذا شاءت . فهي واختها الاسبيريلا امرع بواخر البحر الابيض المتوسط حيث قوى البواخر الاخرى لا يزيد سرعتها حتى ١٨ ميل

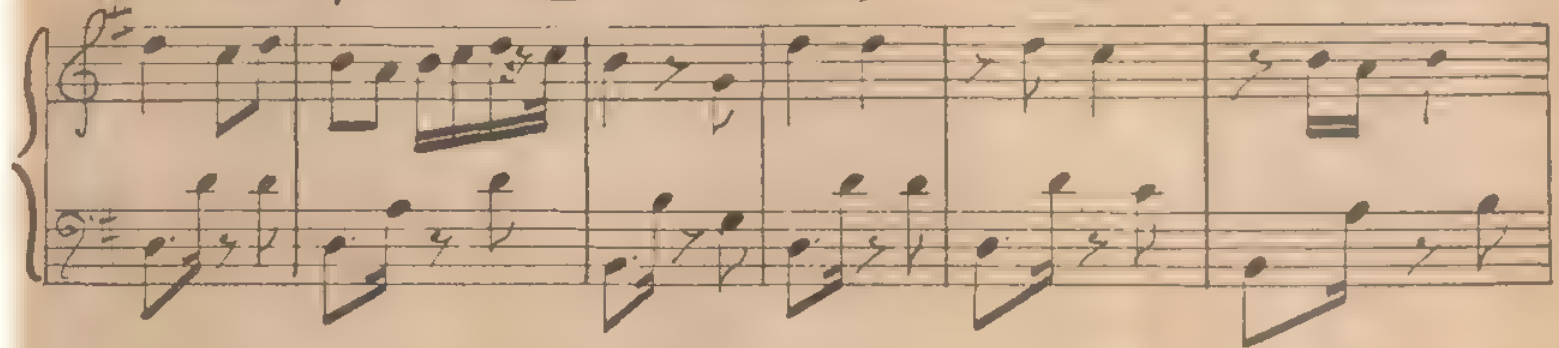
وبالطبع هذه ليست سرعة الاوزونيا والاسبيريلا لا اعتيادية لان مثل هذه السرعة تكاليف كثيراً ولكن هذه المزية تمكنها من حفظ المواعيد بدقة حتى انه اذا حصل تأخير باي سبب ما تمكنتا من تمويض الوقت الضائع

كل شيء في هذه الباخرة يدل على العظمة فان في الطابق الاعلى صالة كبيرة على طراز مشترك بين سيسيليانى وغربي وصالة للمطالمة والكتامة واخرى للرقص وخلاف ذلك حديقة شتوية بديمة. والساع هذه الصالونات يحمل الانسان يظن انه موجود على باخرة من بواخر المحيط الاطلنيتيكي لا تقل حوتها عن ٣٠٠٠٠ طن وذلك انما نتيجة ترتيب فني

ل...ك و رد...ج ت و ر...ك س ت لى...ير...دا لازمه



..ك ت و عل تيز لم..ك ات ريج...أ تيم تجي يوم



تد فوب يا قى...نا فى جيت له لى لاوش...فى رلا...ش



عشان مانت بالك رايق مفيش ولا ليله تجينى فايق

يا بختك

دايرلى تسكر وتخدر وكل يوم تجي متأخر
اتكلم تزعزل وتكشر ولا فيش ولا ليله تجينى فايق

يا بختك

احترت معاك واحتر امرى نشفت ريقى طول عمرى
أحسن لك بقى تبعد عنى ونا قلبى منك مش رايق

يا بختك

وانا اعمل ايه فى قلة بختى صبرت كثير ماشفت راحتى
خلاص نويت اعيش لوحدى بدال ماتفضل تتخافى

يا بختك

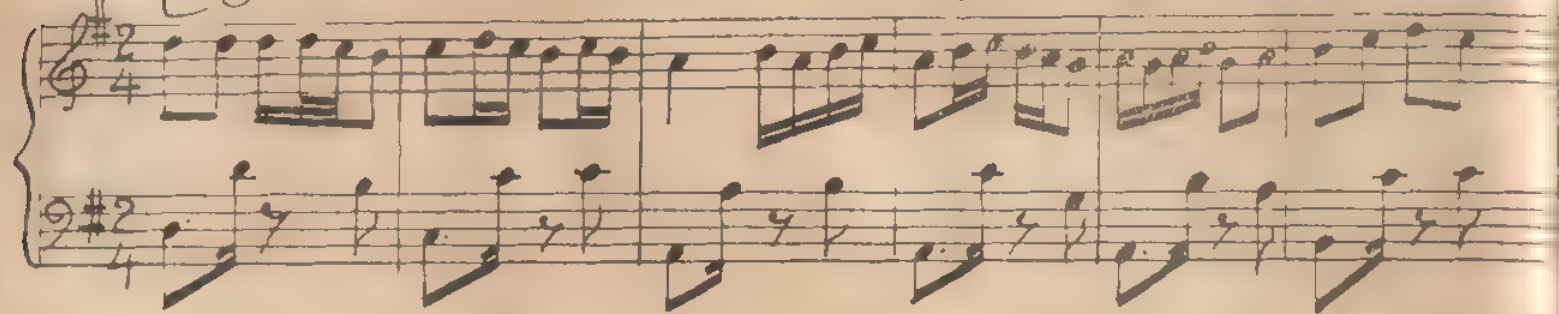
ما كانش عشمى ولا ظنى أنا اشتريك وانت تبيعنى
اسمع كلامى وطاوعنى ومدام توافقنى أنا اوافق

يا بختك

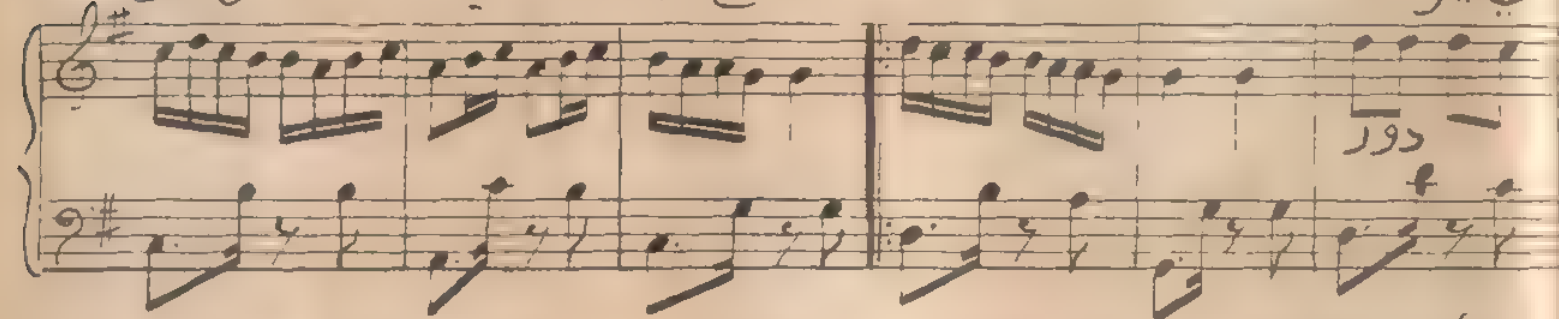
عشــان مانت بالك رايق

تلحين الاستاذ محمد هارونه الموسيقى وكتابة الآلة فكتور يا ماحمه .
وقد غنّتها السيدة فتحيه احمد في احدى اسطوانات اوديون

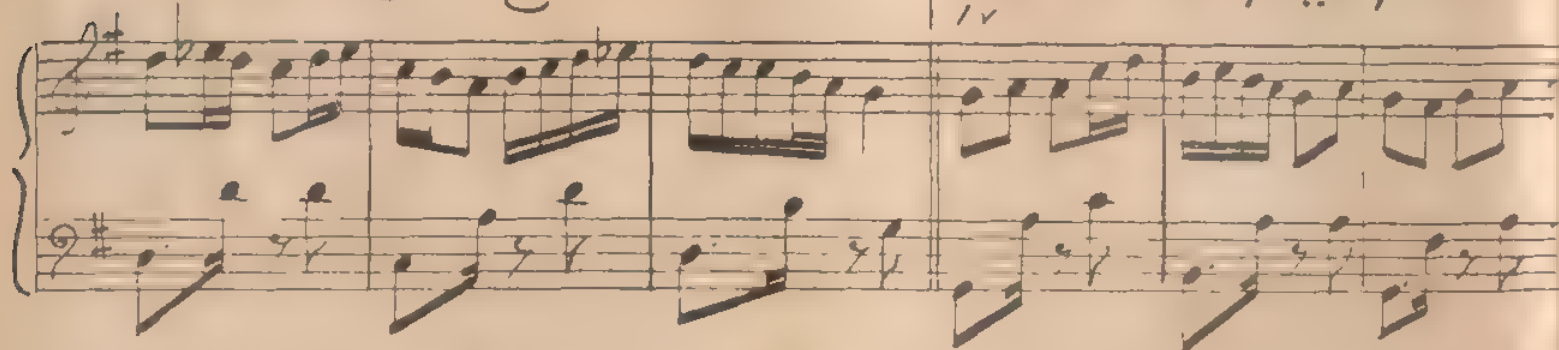
ت له لي لاوش في ما قبي را لا بات ان مان ... شالي ... يبع ... يذهب



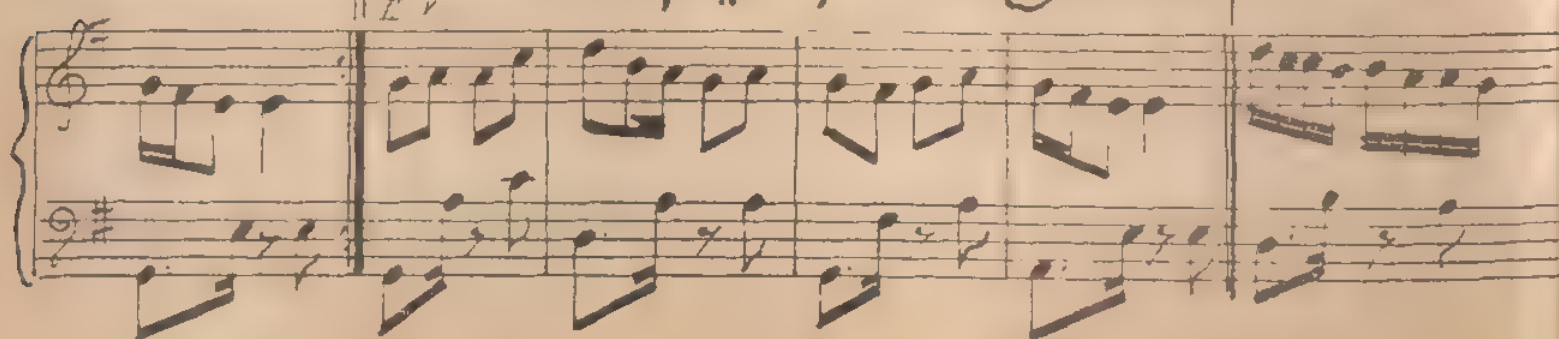
لي ... دا لا ز سه ... تدخيب يا قبي فاني جي ...



أنتم تحي م... يو ل... د... خت و ربك بس ت



لا ز سه ... أنتم تحي م... يو ل... د... رخ



الابن المفقود

على

فقلت السيدة التي كانت قد اوعزت
للخوذي ان يتوقف : مهيا يكن من سبب
فلا يسوغ لك ان تضربه . الا تعلم ان القانون
يمنع ضرب الاولاد
وحدثت مناقشة عنيفة انتهت بان اخذ
السيدة الغلام في اوتوموبيلها وقالت لايه
قابلتها في القسم يا وحش وخذ ابنك
من هناك
وركب الرجل حماره واسرع وراء السيار
ولكن السيارة في دقيقة توارت عن نظر
وماهي الا دقائق ممدودة حتى كان
السيارة لدى دار البوليس التي في ذلك الحي
وكانت السيدة صاحبة السيارة لم تول
شديد التأثر من الحادث والغلام الى جنبه
كالذاهل كأنه يوحش من شر المواقف
والسيدة تربت على كتفيه وتقول : لا تخف

وقوف السيارة بعد ان تجاوزت ذلك
المشهد الرائع قليلا ، والتفتت . فاذا الغلام
يستغيث كأنه آتس نصيراً في السيارة . ولم
يلبث الخوذي الذي هاج ذلك المشهد غضبه
ان تزل من السيارة لانقاذ الغلام من يد
ذلك الحيوان . وما لبثت السيدتان
الللتان انهما فؤادهما لاستغاثة الغلام ان خرجتا
من قفص السيارة أيضاً وتقدمتا الى المترك
اما الخوذي فزج بنفسه بين الرجل
والغلام وقبض على معصم الرجل بكف كأنها
من حديد وقال . ويحك ! لماذا تقسو على
الغلام هذه القسوة ؟
أما الرجل فكان يرتجف من شدة الغضب
والنيظ فقال : نارقا : ماشأك أنت ؟ انه هارب
من البيت . انه شقي
شرير . اود ان أؤدبه

كانت سيارة انيقة غضة تقل سيدتين
منقبتين وتدرج ببطء في ضاحية شمالية من
ضواحي هذه العاصمة في احد أمساء الربيع .
وما ان صارت السيارة في الخلاء القليل
النازل حتى استقبلت حادثاً فظيماً انتفضت
له جوارح السيدتين اذ ابصرتا رجلاً
فلاحاً ضامر البدن كالح الوجوه صفراوي
المزاج قابضاً على غلام فوق العائشة من العمر
طلق الحيا قليل السمرة ، وهو يضربه ضرباً
مبرحاً ويرغمه على امتطاء حماله الى جانبها والغلام
يمول ويأني ان يركب الحمار بل يحاول
التخلص من قبضة الرجل ولا يستطيع
فجزعت السيدتان أي جزع على الغلام .
وامرت احدهما الخوذي (الشوفير) ان



إذا شئت فتمال أخدم عندي ولا يستطيع
أبوك أن يصل إليك بسوء

ونزل الحوذي والسيدتان والفلام ينهيا
ودخلوا جميعاً إلى دار البوليس فاستقبلهم
الملاحظ . وبسط الحوذي حكاية الفلام كما
عرفها القاريء . وعندئذ قالت السيدة . اعتقد
أن الفلام لا يكون في مأمن من خطر أبيه
إذا عاد إليه . وإن كان إنذاره وتهدهه بالعقاب
يردعه فالولد يبقى خائفاً غير مطمئن ناهيك
عن أن وحشاً كذا لا يفهم معنى القانون
لا يحسب حساب العقاب . فلا ينجو الولد
من خطره إلا إذا كان بعيداً عنه . لذلك اقترح
أن يكون هذا الفلام عندي نكادماً بأجرة
واتعهد أن أعامله معاملة حسنة جداً وأعلمه
لقراءة إلى أن يبلغ سن الرشد ويخرج من
تحت وصاية أبيه

فتبسم الملاحظ وقال : هذه مسألة لا يقضى
بها في دائرة البوليس هنا يا هانم لأنها من
صائص الحكمدارية بل من اختصاص
الداخلية

— على كل حال أحذركم من تسليم الولد
إلى ذلك الوحش لئلا يقتله . أني مستعدة
لأوائه والحفاظة على حياته إلى أن تضمن
لامته من الخطر

— لا يمكننا أن نقرر أمراً يا هانم قبل
أن يصل الرجل ونكتب المحضر . فالرجل
الآن متهم بمحنة على الأقل ومع ذلك سأبسط
الحكاية لحضرة الأمور وأرى ماذا يأمر
ودخل الملاحظ إلى مكتب الأمور .
والسيدتان والفلام ينتظرون . وبعد بضعة
دقائق مآد الملاحظ وقال . تفضلوا يا هانم إلى
مكتب الأمور

ومشى الملاحظ أمامهم وهم يتبعونه إلى
أن دخلوا بحجرة جميلة الأثاث وأمام المكتب
حضرة الأمور بيزنه الرسمية الانيقة . فاقع
نظر السيدة على نظر الأمور حتى اجتمعت
كان قوة دافعة صحتها . واكنها وقت
معرضة

فقال الأمور والدهشة بادية عليه : تفضلي
يا هانم اجلسي تفضلي يا هانم

فقالت السيدة : لأشأن بي في هذه
الحادثة سوى أني اشفت على هذا الفلام
من قساوة أبيه وما جئت إلا لكي أحياه من
الظلم والخطر . ولذلك أريد أن أحياه عندي
ربما يتأكد الفلام أنه في مأمن

فقال الأمور . أشكر عواطفك الشريفة
يا هانم . فأرجو صبرك إلى أن يحضر الرجل
ففرت السيدة وقالت معرضة متجهمة :

لا أستطيع البقاء هنا لحظة واحدة . ستمود
هذه الهانم أو حوذي سيأتي لاستلام الفلام
بعد أن تسجلوا محضر الحادثة . أحذركم من
تسليمه لذلك الوحش الضاري والتي عليكم كل
المسئولية إذا وقع على الفلام أي ظلم
وخرجت السيدة والاضطراب ظاهر
في مشيتها وتبعها السيدة الأخرى
واستدعى الأمور الحوذي لكي يستجوبه .
فسأله : من هما السيدتان ؟

أنى حديث المهد في خدمتها لا أعرف
عنها شيئاً سوى أنها تمشان معاً
واحداً تدعى نازلي هانم وهي صاحبة المنزل
والسيارة . والأخرى تدعى زينب هانم ولا
أدري مانسبتها للاولى . لعلها صديقة أو قريبة

— ماهي كنية نازلي هانم ؟
— لأعلم ياسيدي
— ليس هناك رجل ؟



أما الرجل فكان يرتجف من شدة
العبث والعبث فدل نازلي : ما
شأنك أنت ؟ أنه شقي شرير .
أود أن أؤديه



فقال المأمور والدهشة بادية عليه: تفضل يا هانم اجلسي

— لا

— اين منزلها ؟

— في شارع ... رقم ...

— اذا نطلبك من هناك عند الزوم ؟

— نعم .

وخرج « الشوفير » وبعد قليل عاد الملاحظ وقال : لقد انتهى شغلي . وها انا تحت امرك . اراك كئيب النفس جدا فاذا استطيع به ان اخدمك ؟

— شكرا لك يا عزيزي . تخدمتي بان تصحبني املك تخفف كربتي . هلم نخضي الى اى مكان فسيح فاني شعرت ان الدنيا ضيقة بي وخرجا وركبا سيارة الى منزله قليل الزحام وجلسا الى خوان مزددين . وكانا صديقين وصادقتهما حديثا لأن المأمور تعين حديثا في ذلك القسم فوجد الملاحظ اهلا لاقيام بالعمل نشيطا ودودا امينا فواده وكان يتكلم عليه في كثير من الشؤون فعامله معاملة الصديق الوفي

ولما استقر بها المقام قال الملاحظ : ان مابك من قلق ولبال شغل بالي يا عزيزي . فانبثني عسى ان استطيع ان اخدمك — اجل، اعتمد على اخلاصك في مساعدتي ولذلك لاارى بدا من انبائك بحكايتي . لقد سكرت سكرة بقيت فيها عشر سنين ضائع الرشد فاقد الصواب . واليوم صحوت . هي غمرة الحب الطائش الحب الحيواني الحب الفاشل . لقد ضيعت شبابي ومالي بهذا الحب الخائب . ليت الرواة يروون حكاية تحكايتي لتكون عبرة للشبان . انها خير درس لهم يجب ان يقدم على سائر الدروس . لااطلك امرف من حكايتي شيئا

— لا يا عزيزي حسن . ولا ادري ان لك حكاية تصح ان تكون عبرة . مارفتك الا مأمورا — كان ابي من قواد الجيش وقد تركني فتي صغيرا وترك لي ثروة واصدقاء من ذوي

المكانات العالية والنفوذ . فضيقت الى والاصدقاء بطيشتي . كنت في الخلاء والعشرين من العمر حين اقنعتني اقاربي اتزوج فتاة مائة سري من اصدقاء ابي . هي المر التي فاجأتني اليوم دخولها على في مكنتي ارتناسيتها كل مدة سكرتي . فلما وقع نظري على نظري استحضرت في تخيلتي كل ذلك الماء الذي هو كصفحة واحدة ارتسم عليها سائر الختف ، المتناقض ، المبدد لسعادتي . رأيت هذه الصفحة الاماني الجسام التي كانت مبهمة لي وقد بددها طيشتي — عجباً . اما رأيت هذه المرأة — عهد طويل .

— منذ عشر سنين لم أرها ولا لاحت في خاطري لأنني كنت سكران بين الورد والكأس . كانت هذه المرأة زهرة ربيع زاهية في الثامنة عشرة من عمرها وكانت على غاية من الادب والفضيلة . ولكنني لم اكن لأفهم للفضيلة معنى لأنني كنت طائفا

منمسا في المذات ليهيمية . فكنت ركنها
في المنزل واقضى مهراتي في ملذاتي وهي
بلاطفي وانا اخاشنها وتماثني فأشا كسها
وتؤنني فأهينها . وتصبر صبر الكرام وانا
الطوح في فساد طوح البهم .

— لو كانت هذه السيدة الفاضلة تسمع
ان شكواك لنفسك لكانت تغفر لك وتمود
بك فتحي آمالك

— حبذا ان تنفر يا علي . ولكن ...
آه لقد ضاع الرجا . فاسمع الحكاية : في
يوم الاثنا عقلت بمثلة داهية ملكت لي
واعتقلت قلبي وفتنتني بأساليب حبها حتى لم
أجد استطيع صبرا عنها فتزوجتها . وانشأت
لها منزلا خاصا انفقت في تأنيثه مبالغاً وافرأ
من المال واقتنيت لها الحلي والحلل كما شئت
ولنا الهوى لكي لاعود اراها على
المرح عرضة لسهام الديون الشائخة حولها

— بالطبع كان زواجك الثاني مرا
— وأي زواج يبق مرأ ؟ عرفت به
قبل حدوثه . ولما حدث لم تعد تطيق
الله ، مي فهجرتني الى اهلها وهؤلاء اصروا
على طلاقها . فطلقتها بطيبة خاطر لأنني
وددت ان اكون كي حليلة المثلة . وقد
لدي حليلة نازلي واهل نازلي بل صيرتها
وغيرتهم قذى في عيني . ولكن حليلة
داهية مالبثت ان تافت الى التمثيل وشاقها
تدقيق المصنفين ومنازلة المشاق وثناء
الحسين فرامت المودة الى المسرح . فمنتها
ولكن المصفور الذي لم يرب في القفص
لاشتمل سجن القفص . فكادت تبجن من
عولة المنزل بالرغم من ابنته ومن خلوتنا
في المنزهات وانفرادنا في الملاهي . فملتني على
مهل رغبتي في عودتها الى المسرح وانا
لازال زوجها . ولكن النيرة كانت تشوى
فؤادي شيأ حين اراها معلقة بأبصار
الطيرن وهدفا لدعابات المنازلين . ولذلك
مالبثنا ان تشاجرنا وقاطعتها فمادت تسترضيني
وتحسي بتدلها الى ان استعدتها الى منزلي
لأنني في غرام بها مقيم مقعد .

— لابد ان تكون قد تابت عن
التمثيل

— تابت ؟ معاذ الله ! هل يتوب
الشیطان عن الشر ؟ انها مالبثت ان عادت
للتمثيل والرقص وعادت النيرة تأكلني . فطلقتها
أسفاً . ولكن الحب بقي يكونني بناره
وهي عادت تملقني وتسترضيني الى ان قبضت
على مقود فؤادي ثالثة . لله من هذه العاتية
ماقدرها في الاستهواء ! استميدتني لحبها .
لم استطع الصبر على فراقها . فاستمديتها .
وهكذا قضينا هذه السنين بين وصل وهجر .
وكننت كلما هجرتها ذبت جوى وكما وصلتها
احترقت غيرة اذ ارى المشاق يزجون بانفسهم
بيننا وهي لا تفرم . قضيت هذه السنين بين
وهم تمتع وهجر مولع الى ان بدأت أمل ،
واذا بتلك الحمامة التي طردها طيشي وهوى من
وكرها تفاجئتني بقاء لم احلم به فاثارت في مخيلتي
شجون القديمة ونشرت لي صفحة تاريخي
بعما فيه من المخازي وبما سبقه من النعمة
التي لم اكن اعرف قيمتها . فكانت نظرتها
سها رامياً في فؤادي ايقظني من سكرتي .
آه يا علي ! كيف لي برد تلك الحمامة الى وجارها ؟
— اما علمت ماذا كان من امرها بعد

الطلاق

— تزوجت واطن زواجها كان سميذا .
ولكنني فهمت من « الشوفير » انها تقيم
مع تلك المرأة وحدها . فلا ادري هل زوجها
متغيب ام هي مطاقة

— امر سهل قيقه . اما رزقها اولاداً ؟
— رزقنا صبيا وكان عمره اربع
سنوات حين طلقها . آه ! لقد جنيت علي ذلك
الولد اكثر مما جنيت على امه . قيل انه مات
— . قيل لك انه مات ؟ . اما كان تحت
رعايتك ؟

— اكون تحت رعايتي وانا في
سكري ؟ لم اكن اطيع وجود الولد عندي
لان حليلة لم تطقه . وكأ . حب حليلة يطرد
كل عاطفة والدية من قلبي . ولذلك اهملته
على نية ان نازلي تمنى بامره وانا ادفع النفقة .

ولكن نازلي تزوجت ولم تستطع ان تستقي
الولد عندها وهو غريب عن زوجها . فسلته
لمن يموله . وكانت المرأة التي تربيته تأني به
احيانا الى فأرفض وجوده عندي لان حليلة
تفر منه . واما نازلي فكانت تراه خلصة
حرصا على رضى زوجها . وهكذا كان الولد
في عهدة امرأة غريبة لانحسب العناية به . وبعد
عام من طلاقنا لم اعد اراه ولا أسمع عنه .
فظننت ان امه مراقبة لامره فلم اعد اكرث
به بتانا . وبعد سنتين او ثلاث بلغني انه مات
في الخامسة فاسفت عليه قليل الاسف وقلت في
نفسي لله لو بقي حياً لكان عثرة في سبيل
غرامي

— يا لله أقلب أب يقول هكذا ! ؟
— رأيت يا علي طيشا كهذا ؟ رأيت
اني ضحيت بماطفة الحنو والودي على مذبح الغرام
الشهواني ثم أضمت الحب الطاهر والأم
والولد ضياعا ابديا . وما فهمت قيمة الضائع
الا اليوم ؟ آه لو بقي ولدي لكان تعزية لي في
كربي ربما كان صلة بيني وبين امه . آه من
الطيش ! آه من الجنون . من جن جنوني ؟
ولطم حسن خديه وبكى بكاء مرأ من
شدة تأثره .

فحاول علي ان يواسيه قائلا : ان الطيش
ياعزيزي حسن خلة الشباب . والعقل يرد
السعادة المفقودة . فلا تفنط من رحمة الله
ياعزيزي . لعل الله مقدر لك عودة السعادة .
سنرى لعل نازلي تمود لك زوجة ان لم تكن
في عصمة رجل

— والولد ؟
— يموضك الله غيره اولاداً .
— آه . اني اكى ذلك الطفل الذي لم
يمت الا بحريرة احمالي له . هذا جزاء
انصياعي لتلك الشيطانة حليلة . لقد اصبحت
اكرها اكثر مما احببها . الا لعنة الله
عليها . لا لا . بل لعنة الله علي قاتني وحدي
المجرم ، انا المجنون ، انا الذي يجب ان اخزي
وهيج حسن أي تهيج حتى خاف علي
عبيه من نفسه . فحمل يهون الأمر عساه

ويطمعه بسعادة المستقبل جزاء لتوجهه .
واخيراً وعده ان يستقضي عن احوال نازلي
ومناه بأن يسترضيها اذا لم تكن في عصمة
رجل

٢

في عصر اليوم التالي قصد الملاحظ علي
الى منزل نازلي كما عرفه من الشوفير قبلا
والتمس مقابلتها لزيادة تحقيق بشأن الغلام .
فاستقبلته بكل رزاة بل بحفاف . وبادرته
بالسؤال : ماذا تم في أمر الغلام . فارتحت
اليوم متأثرة من حادثته . ان السكيفية التي
كان يضربه بها ابوه تدل على ان ذلك الاب
خال من الخنو الأبوي . لذلك اقترح ان يسلم
هذا الغلام الى عهدي لا تكاد بل كضيف على
الانسانية التي اخدمها واتهدبها شته والاتفاق
على تعليمه الي ان يبلغ سن الرشد

فاجاب علي الملاحظ باسمًا باشا متلطفاً :
بارك الله في كرم اخلاقك يا هانم . اظن ان
الحكمدارية توافق على اقتراحك اذا تثبتت
من سوء معاملة الاب . وهذا التثبت يتوقف
على شهادتك وشهادة السيدة الاخرى والشوفير
بحيث تقتنع ان الولد يكون في منزل ابيه تحت
خطر منه ولذلك اريد منك نص شهادة بليغة
تساعدنا في الحكم بحبس الاب وفصل
الولد عنه فصلاً نهائياً كما ترومين لان الولد
ليس ابنه على ما ظهر لنا

فاختاجت نازلي استغراباً وقالت عجيباً .
قلت بنفسى ان قساوة الرجل على الولد تدل على
انه غريب عنه . اظنه ان زوجته

— الى الآن لم نعرف كنه الحقيقة . لان
الولد يقول انه ليس ابن ذلك الرجل ويتذكر
كالحلم انه لم يكن عنده صغيراً بل كان عند
اناس آخرين لا يتذكر كرم جيداً ولا يتذكر
اسماءهم . وان هذا الرجل وزوجته كانا يماملانه
في اول الامر باقل قداوة ثم رزقا ولداً منذ
بضع سنين فصاروا يماملان الولد الاول معاملة
لا تطاق بالقياس مع معاملة ابنهما . وقال ان بعض
الجيران حققوا ظنه بأنه ليس ابن الرجل . وكان
الرجل يشغله في الحقل شغلاً شاقاً كل النهار وكل

يوم حتى اعياء التعب فقر من الشغل الى بلد آخر
فطارده الرجل وما زال يفر من وجهه الى ان
بلغ ضاحية العاصمة حيث ادركه وقبض عليه
ورام رده بالقوة كما شاهدتم

— واولداه كم احتمل من ذلك العليج !!
من اي بلد ذلك الرجل ؟؟

— من قرية صغيرة في القرية . وقد
اوغزنا بالقبض عليه واستحضاره الى هنا
للتحقيق .

— قلت ان الغلام حقق من بعض الجيران
صحة ظنه انه غريب عن ذلك الرجل فاذا
اباً الجيران .

همس له بعض الجيران ان مرأه
جاءت به عابرة سبيل ونزلت ضيفة في بيت
ذلك الرجل المبيت ليلة واحدة . وفي اليوم
التالي برحت خلسة تاركة الغلام فانتظر
الرجل وزوجته ان تمود فلم تعد فاستبقياه
عندهما لانهما لم يرزقا ولدا الى ذلك الحين

— اظن ان التحقيق الدقيق سيجلو
الحقيقة ويكشف السر عن اهل الولد .
الا يمكن ان تجملوا هذا الولد ضيفي مؤقتاً
رئياً بيت القضاء في امره .

— سأبسط اقتراحك على حضرة
المأمور . واطنه يليه بكل مرور وامتنان .
وعند تأدية شهادتك لاثباتها في المحضر تفاوض
المأمور في الاقتراح . ففي تامين بمقابلة المأمور

فتجهت نازلي وقطبت حاجبها وقالت
بنزق : لاداعي لي لمقابلة مأمور او غير مأمور
فاستدرك الملاحظ وقال . اذا لم تشائي
ان تشر في مكتبه وهو يتشرف باحداقك هما
فقلت مضطربة نافرة : لا لا . لاداعي
لتكليف خاطره ولا خاطرك اكتب شهادتي
الآن واسلمها لك

فتعلم الملاحظ وقال متحايلاً : لا يخفى
على حضرتك يا هانم ان للتحقيق اصولاً
ولمحاضر الجلسات دقات رسمية . فاذا شئت
فلأمور يأتي بالدقتر الرسمي الى هنا . . .

— لا لا . لا يسيدى . لازوم اشهادتي .

— ولكنها ضرورية لا تقاذ الولد
وتعتمد السبيل لاقتراحك .

فازدادت نازلي نفوراً وقالت : لا لا .
لا اريد ان اشهد البتة . دعني من هذه الشهادة

— عجيباً يا هانم . يلوح لي ان في نفس
استياء من حضرة المأمور . لانك منذ دخا
الى مكتبه ظهرت السكابة على وجهك . و
بدا منه مايسوؤك .

فقلت متجهمه غاضبة : نعم لم تعجب
نظرته فقد كانت غير لائقة .

— عجيباً اني اعرف حضرة المأمور
عدياً من الادب .

— ربما كان ظني خطأ . لا اراد
مقابلته والسلام . اعذرني الآن فاني على .
لاستقبال خالتي .

ونفضت فافوسع عليها الا ان ينة
مودعاً ومضى . ودخلت هي الى حجرتها .
وبينما هو يخرج كان الخادم يفتح له ال
فوضع في يده ورقة بنصف جنينه وقال :
في حاجة الى خادم كان عندي وقد اعجبني
تركني لسبب وهو يعرفك فاود ان تبه
عنه وتوسط بيني وبينه .

— تحت امرك يابك . من هو ؟
— تعال الى منزلي في السهرة بعد
عملك هما فافاوضك في المسألة ولك جزاء
— تحت امر سعادتك يابك .

واخبره الملاحظ عن عنوانه
ولم تكن دعوة الملاحظ لهذا الخادم
هذا النحو الا حيلة للاجتماع به بحرية
يتحرى عن احوال نازلي هانم . وقد
هذا المرام وعلم ان نازلي تاملت منذ
اعوام بلا ولد ولم تزوج ثانية وان وال
تونيا ايضاً ولها من ميرات حسن يك
ان تمش به فاستنلت في عيشتها . واما الم
الاخرى التي عندها فاحدى قريباتها وقد
اسكنتها معها لكي لا تبقى في المنزل وحد
ولما استقي على هذه المعلومات ابلغها الخدم
المأمور وروى له الحديث الذي جرى
وبين نازلي هانم بحروفه . وقوي امله



ولكن حسنا جثا لديها وقال ان خروجك وانا في بأس افزع من الموت لظلم فوق ظلمي القديم لك

٣

في عصر اليوم التالي دخلت الخادمة على نازلي هانم وهي في جحرها الخاصة وقالت : جاء ياسيدي الآن رجل بك يقول انه وكيل النيابة ويرجو ان يقابلك بضع دقائق لاستيفاء التحقيق عن حكاية الولد .

تهضت في الحال وما دخلت الى البهو حتى اجفلت اذ وجدت فيه المأمور حسن ذلك الزوج القديم واقفاً الى جانب الباب يظهر بانه يتأمل صورة جميلة معلقة في الحائط فما التفت رآته وكانت في وسط البهو . فارتدت وكأنها تريد الخروج فوقف في سبيلها ضارعا يقول : بربك اسمحي لهذا النادم بخمس دقائق لديك لكي تنتعش قليلا مهجته التي كاد يفنيها تعذيب الضمير

واما نازلي فكانت تنتفض غضبا واصرت على الخروج . ولكن حسنا جثا لديها وقال ان خروجك وانا في بأس افزع من الموت لظلم يفوق ظلمي القديم لك . فاذا اصررت عليه فقدت كثيرا من طبيعتك الملائكية ولا

تبقى لك مزية علي . فهل تريد ان تنحط الى رتبة الآئمة ؟

فانتهرت بسخط قائلة : ماشأنك في وقد انقطعت الصلة التي كانت بيننا كما انقطع امس الدابر عن اليوم الحاضر — لا يمكن ياسيدي ان يتملص الحاضر

من صلة ذكرى الغابر . فصلي بك الآن صلة المجرم التائب بالديان المعاقب . فاسمحي بدقائق معدودة لضميري الذي كان في سبات عميق فاستيقظ لكي يشكوني ويقاضيني لديك وايستصدر حكمك

فقال نازلي والمدامع تدناثر من مقلتيها : عجبا ان يستيقظ ضميرك من سباته اليوم ! — بل كان عجيبا لو لم يستيقظ لنظرتك المفاجئة لي في مكثتي اول امس . فقد كانت لمعة من قدسية روحك طردت شياطين رجاستي في لحظة .

فتململت نازلي وقالت : لا يخدعك الغرور يا هذا . ولا تدلل النفس باكاذيب الاوهام . ماعامت قط انك شرطي في تلك الدار . ولا

دخلت الى تلك الدار مختارة لي بحكم الاقدار فابتم حسن وقال : اجل ياسيدي . لا انت قصدت ولا انا اغتررت . وانما هي العناية الربانية رامت ان ترد عرى حياتنا الى نهر واحد . فوجدتني في تلك الدار وهيات الحادث الذي افضى الى دخولك اليها . . .

فزجرته ساخطة وقالت : كبرت كلمة خرجت من فك يامن تفسر تصرفات العناية الالهية على هواك . هل تظن ان العناية الالهية حمقاء حتى ترد الحياة والامانة الى مجرى واحد . وتوجه الحب الطاهر والمشق الفاجر في سبيل واحد . وتجمع الظلم والحلم في ملتقى واحد . وتسكب الحلو والمر في كأس واحدة — لالا يا عزيزي لا افسر العناية الالهية

هكذا بل افسرها باها بمشت الى نقي الدسة بدسمة من انقاسك اظاهرة فطهرها . والى قلبي الذي سودته الارجاس بلعة من قدسية روحك فيضته . والى خلق الشرير العنواني بلهيب من حبك المقدس فصره حتى لان كالشمع الذي تطبعين فيه ارادتك

فصاحت به قائلة : ويحك يا هذا الفسي
الا تزال تظن ان في حباً وقد طار ذلك الحب
شامعاً وراء شرورك .

فقال متوسلاً : مهمطار من شماع حبك
في فضاء طيشي فينبوع قلبك المتدفق حباً
لا ينضب .

فقات متملة . لله من غرورك ! ألا
زال تتوهم ان لي قلباً وقد مزقته اسنة جورك
وظلمك وكيدك ؟

— ان نفسك الرضية التي هي نعمة من
روح الالهية القدسية تستطيع ان تخاق
قلبك جديداً ارق واعطف من القلب الذي
مزقه حتى وجنوني . اني اسمع خفقان هذا
القلب الآن يا نازلي . اني افهم مناجاته فبربك
لا تقسيه علي بل دعيه يسيل رفة وعطفاً نحوي .
اني شاعر ان قلبي المنسحق يرتوي من سلسيل
هذا اللطف وينتش . فبربك لا تكوني مثلي
حجرأملدا بل كوني ممدنا جذاباً . ولا تكوني مثلي
حيواناً شهوانياً بل كوني ملاكاً روحانياً .

فتملمت نارلي وكانت ترتجف من شدة
ثورة عواطفها وقالت : ويحك يا هذا اهل
كنت اعابك ؟ هل كنت ادينك ؟ هل
كنت انتقم منك ؟ لقد شئت ان تقطع صلة
الزوجية بيننا فقطعتمنا حراً ولا قيد لك بي .
وانا كذلك انتقلت الى عالم غير ملك واصبحت
غريبة عنك . فان كنت قد اسأت فلنفسك
وان كنت تتوب الآن فلنفسك توبتك .
فقال متضرماً : بلي يا نازلي . لقد كان
ذلك الطلاق جريمتي الرئيسية التي تشعبت
منها كل جرائمي .

— الطلاق امر شرعي لا جريمة

— بل طلاق لك كان جريمة عظي

— لم احسبه جريمة بل حسبته مكرمة

منك لانه نفس كربني واطلقني من سجن
شقاوتي . وثق اني شكرتك لك شكر اعظم واحسبته
نمرة ذرة من الفضيلة بقيت فيك . لانك لو
خلوت من هذه الذرة من الفضيلة لاصررت انت
على عدم طلاقي وبقيت انا في هاوية تماسي
الى ان اموت كمدا . فشكر المكرماتك هذه

فلطم حسن خديه بكفيه وقال : حقاً
اني لا استحق منك غفرانا ولا رضى ولكنك
لا تستطيعين ان تنقضي طبعك الرضى السموح
الرؤوف الغفور . فانت تفرين حتى ولو لم
استغفر . وتشفقين ولو لم استشفق وترضين
وان لم اجسر ان اصارحك بالتراضى والمودة
الى فردوس الحب الذي شردت منه . ثقي
يا نازلي ان الطيش الذي ساد حياتي فيما مضى
لم يكن الا صرافة تصرفت به كل اقدار ادناسي
وارجاس شهواتي البهيمية . اجل زح كل فساد
منى الى ان اصبح قلبي الآن هيكل حب
صاف طاهر ثقي يليق لاقامتك فيه

فقات مؤنية : لك الله من مغرور ! ماذا اني
طيشك وحمقك من هيكل هذا الحب الذي تدعيه .
فالسمة تلوثت بالمار والشرف ديس باحتقار
— ان التوبة التي تسترد لي قلبك تسترد
ذلك الشرف وتنظف السمة

— والولد الذي قضى عليه مسكرك
بخمرة شهواتك قبل ان يفهم معنى الحياة
وما به الحرس على سانه فكيف استطاع
التجرد من ذكريات الماضي وانا كلما رأيت
اما تعطف على ان تتحرك في عاطفة الامومة
فتنتطق انطلاق المذبح الذي يدك الجبل ولكنها
لا تجد هدفاً تنعكس عنه فتتلاشي في الفضاء
تلاشي الصوت بلا صدي . وتلمع لمان الساطع
ولسكها لا تصدم انك لا تنعكس منه فتلاشي و
ديجور الانهية بلا ضياء . فاذا تسامعت وتناسيت
فلا استطيع ان ابرد نار هذه الحسرة

وهنا انقعد لسان حسن ولم يمد يحسر
ان يفصح عن امانيه الجديدة لان الموضوع
اصبح دقيقاً جداً . وحاول الكلام فتعلم
لسانه وارتمى عليه بيانه . فقات متملة : كفي
كفي تملقاً يا هذا . اني اسامحك واغفر لك
كل جريرة الا جريرة تفجيتك باني على
مذبح اهوائك . عني فانا امرأة تتعامل
بالشهوات انما انا كتلة عواطف وحنان
اتملل بيث هذه العواطف وانت قتلت تملتها
فكيف تنتظر مني مسكون النفس وبهائمها
وراحة القلب وجبه .

لجزع حسن ايلاجزع من مؤرة غضب
نازلي وخشى ان تسترسل بهذا التقرير لذنوب
هي شريكته فيه فقال : صبر او تؤدة يا سيد
تصبين علي جام غضبك كافي وحدي مستور
عن موت ذلك الطفل . وكأنه لاقضاء ولا
قدر ولا ارادة خالق .

فقات ساخطة : صه صمتا . تضع الطفل
في عهدة امرأة فبينة حمقاء تهمله اهمالاً مطلقاً
حتى يمتل لسوء العناية الجسدية ثم يموت
لجل وسائل المعالجة والتمريض . واخيراً تحبل
المسئولية على القضاء والقدر وعلى ارادة الخالق
فقال : ويحك ! أما كانت تلك ارادتك

أما اقترحت ان يسلم الطفل لامرأة قتر
وانا اتفق عليه لأنك تزوجت فلم يعد و
امكانك ان تؤويه في منزل زوجك ؟

— بلي وقد اخترت له مربية احن من
بحيث يكون تحت رعايتي كل يوم كأنه و
بيتي . وانا اتفق عليه . ولكن منيرة الط
القلب الحنون الامينة لم تعجبك فاعتصبت من
يديها وسلمته لمجيدة المرأة الشريرة الجاهلة
فاقتصدت به عني واستبدت بامره الى ان قذ
نحبه بسبب وساختها وجهلها .

وهنا اشتد انفعال نازلي وتدفقت الدموع
من عينها : فقال حسن : اظنك تجهلين كذا
من الحقائق يا نازلي . لم تكن منيرة
تظنين . بل كانت منافقة مرآية تتظاهر
بالاخلاص والود . فقد كانت تدعي
لا تأخذ منك قرشاً بل انك تتعجبين كل
بالولد وتكرهين ان تريه كأنك توهمين زوجت
انك لست اما . ولهذا كانت تبزمنى كل
بعد آخر ما يكفي لتربية اربعة اولاد

فصاحت به قائلة : هذا افك وبهتان .
اني اعرف منيرة جيذا واعرف انها لم تقب
منك ولا قرشاً . ولو لم تكن منفلا
كنت تسمع اكاذيب حميدة كأنها صد
الاتقياء . ولو كنت تراقب الولد بنفسك
وهو عند منيرة لما فانتك الحقائق الراهنة
ولسكنك اهملت الولد وكل شيء الاشهرتك
فتسنى لمجيدة الساقطة ان تزج بنفسها بينك

وبين منيرة وتجعل نفسها واسطة مفسدة
سكراً . وكل قرش دفعته لمنيرة عن يد حميدة
بلعته حميدة . واخيرا رأت ان وجود ذلك
الطفل عندها يكون باب رزق واسع لها . فإ
احتاجت الى دهاء كثير لكي تقنعك بان
السحب الطفل من عند منيرة وتسلمه اليها .
وما علمت انها بهذه اللعبة الا بعد ان تمت لانك
قست قضاءك ونفذته في ساعة واحدة والا
لا بدت منيرة والولد عنك الى حصن منيع
لا تستطيع الوصول اليه .

فقال حسن : اخاف ان تكوني مخدوعة
بالحقائق يا نازلي

فصاحت به : صه . صمتا . ما كنت
لكرانة بخمرة طيشي حتى اتخدع . قلت
لك لم تحتاج حميدة الى دهاء كثير لكي تسوي
حميدة منيرة عندك وتقنعك بظلمها للولد
ووه ماملتها له وبامور كثيرة . وقد اخذت
الولد الى حيث لا ادري . وحاولت كثيرا ان
أعلم منك عنه بواسطة اشخاص مختلفين .
ولكن لم يوفقني احد بلوغ استعلامي اليك
حتى اقتنعت انك تعمل بحجب الولد عني
لحكيدني . وكنت اذا تحررت عنه قيل لي عن
خليلتك ان الولد في مدرسة داخلية وانه
مدرس . فاطمئن عليه . وما علمت انها كانت
تكذب الامنعة غير بعيد ثم اشرعت بالبحث
عن حميدة عسى ان اتوصل الى مقر الولد ولو
ارشاها بالمال . فكانت نتيجة بحثي اكتشاف
موت الطفل منذ زمان وان حميدة تبتمه
الى الابدية وان انباء خليلتك كانت اكاذيب
التمويه عليك و علي .

فلطم حسن خديه وتهد وهو يقول :
يا به . اني امام ميزان العدل

فاستمرت نازلي تقول : ارايت يا هذا
انك لا انا تجهل امورا كثيرة . كفي كفي
يا هذا . لا تستطيع ان ترد لي سلام نفسي وقد
سب حقاك وفسادك حشاشتي وفلذة كبدي .
كيف تؤمل ان تعود معي تحت سقف
واحد وانت اذا استطعت ان ترد الشرف
والسمة والثروة فلا تستطيع ان ترد الولد

المفقود . هد الى الحماة التي خرجت منها ولا
تلوث نفسي بدنسك

وخرجت نازلي وهي في اتعمال شديد .
واما حسن فبكي بكاء مرارا ثم تشدد نهض
من مجنائه وخرج وفي صدره بحر من الآلام
لم يستطع حسن ان رد تقرير نازلي له لانه
كان مهملا امر الطفل كل الامل فلما علم
بعونه كانت حميدة قد اخذته الى قريتها لتحمية
ايام هناك . ولم تبلغ حسنا عن موته الا
بعد مضي ايام على دفنه هناك . كما لم يبال حسن
كثيرا بنبي ابنه له . لذلك كان كالا بكم
لا يحير جوابا حين تقرير نازلي له .

وكذلك نازلي كانت قليلة الاهتمام بامر
الطفل اولا لانها وهي في عصمة زوج آخر
غير ابيه لم تشأ ان تكدر صفو حياتها
الزوجية بزج مسألة ابنها بينها وبين زوجها
ولا سيما ان هذا الزوج كان يود ان يتنامي
انها ام طفل . وثانيا لانها كانت تنفعل لنفسها
لدى ضميرها عذرا بان ابا الولد يعتمد ابيه
عنها . وثالثا لان الاخبار التي كانت ترد اليها
عن الولد كانت مطمئنة . ولكن لما مات
زوجها الثاني واصبحت ضعيفة الامل بحياة
زوجية سعيدة كما كانت تنوق لان زوجها
الثاني وان كان خلوا من المفاستيد ان اخلاقه
كانت صعبة ولذلك تسرب اليها اليأس
من المعيشة الزوجية وخاب ظنهما بالرجال .
فراحت ان تعيش عزباء اذ لها من ارث ابيها
ما يكفيها ان تعيش عيشة هنيئة . ولكن
القلب مخلوق للحب فاذا كان قد اعرض عن
حب الرجال فقد اتجه الى حب البنين . لذلك
تحركت فيها عواطف الامومة بعد موت
زوجها الثاني . ونشطت للبحث عن ابنها
لكي تقنعصه اليها مهما كلفها اقتناصه .
ولكنها ما لبثت ان منيت يأس آخر افطع
اذ علمت ان ذلك الولد الوحيد قد مات .

في ذلك المساء جاء الملاحظ علي بالغلام
الى نازلي واخبرها ان الحكمدرية رضيت
ان يبقى الغلام ضيفا عندها الى ان تهتدي الى

اهله ان كان له ابوان شرعيان . واخبرها انه
قد قبض على الرجل الذي كان يضطهد الغلام
واسمه محمود جابر . وقد اعترف ايضا بان الغلام
ليس ابنه وان امرأة غريبة كانت مارة في
القريه في طريقها الى بلد آخر وكان الوقت
مساء فباتت في منزله وفي الصباح خرجت
لقضاء حاجة ولم تمد . وانكر انه كان
يضطهده . ولكن النيابة اوعزت بحبسه
ريثا يتم التحقيق .

هذا ما ابلغه علي نازلي . على ان ابداع الغلام
عندها كان بناء على رغبة حسن اذ كان يؤمل ان
يجد فيه ذريمة للاتصال بها ووسيلة لاسترضائها .

في تلك الليلة لم ينم حسن لاضطراب
امواج افكاره وما عقدت سنة الكرى
اهداب اجفانه حتى قبييل الفجر . ولكنه
ماغاص في بحر الهجوع حتى نهته لسة على
ذراعه فنهض من سريره مذعورا واذا ضياء
الصباح يملأ الغرفة رويدا . وحليمة المثلة
لدي سريره تقبض على ذراعه باسمه وهي في
ثوب حريري ابيض جديد انيق غني بالتطريز
بديع الزري كانها فيه متقمصة هيكل ملاك .
وقد اجادت اياما اجادة في التبرج كانها من
نوابغ الفنانين . جاءت في هذا الصباح لكي
تمثل الطهارة والحب المقدس والاخلاص
وسائر الفضائل . وقد نالت هذه المثلة شهرتها
الفنية في تمثيل الخيال ابلغ من الحقيقة .
افلا تستطيع الآن ان تمثل الحب اطهر من
حب الملائكة الله . واذا كانت تسهوى جيشا من
المشاهدين افلا تستطيع ان تسهوى قلب حسن
هب حسن من سريره مذعورا فتلفت
ذعره ابتسامة حليلة الملائكية . وقالت
له : لماذا اجفلت هكذا يا حياتي
فقال منتفضا غضبا : لاني حاملت ان
حية رقطاء التفت علي وسورت ممصبي ثم
اثنت كقلادة على عنقي .

فبالفت في الابتسام وقالت : لقد صح
قول مفسري الاحلام ان الاحلام لا تصدق
الا معكوسة .

فازداد استشاطا وقال :

لا لا . لا تطمي بمدولي عما
صمت عليه . لقد انتهت
كل علاقة لك في وانقطعت كل
صلة انقطاعا ابديا . فلا تجهدي
نفسك في الدماء . لان الدماء
لا يجي ميت الحب ولو كانت
له قوة الآلهة . فاعلمي يا هذا
ان قلبي انشغل عنك فلم ته
فتنة جمالك وسحر دلال
ليفتتاه اليك . فلا تضل
دهاءك سدى .



هنا وقمت افظة « انشغ
عنك » في نفس حليلة موقع
النيرة في هشيم النفس الطموح
فاعتدلت في مجلسها واستجمعت
كل قوة السحرة والنجم
والرقاة في لسانها وقر
ومقلتها وقالت : لا بأس يا
ان ينشغل قلبك عني ل
يجرب غيري فيعلم حينئذ
لا يجد ريا ولا شبا الا بح
حليلة .

ويحك كيف دخلت الى هنا ؟

فقال ساخطا : خستت

اتسمين التلاعب بقلوب العشاق حيا ؟ لقد مد
مكرك ودهاءك ويئت من راحة النفس
بهواك فني ! ! لست انخدع بمد الآن بحب مزيفة
بالدلال وبهوى مصطنع مموه بالنفج . دع
ارتح من ثورة طيش الشبيبة . فقد مضى
عهد اللهو بالشهوات الدنيئة وجاء عهد التعا
بالمواطف الشريفة . اذهبي فني الى مسرح
ومثلي ادوار عشقك فالعشاق كثيرون
ودعيني اتلذذ بتصوفي

رأت حليلة في لهجة حسن هذه المر
مالم تهده من قبل وشعرت ان هناك قو
أخرى تهاجم قلبه . ولكنها لم تعلم عنها
ولا فهمت من اية جهة هي قادمة . على
قوة منازعة لها على كل حال فلم ترد
النزول الى ميدان النزاع فتسلحت باقوى سلاح

بقيت ضمن دائرة قلبي فلا تستطيع الخروج
منه . فهو مالك الفسيح الواسع الذي فيه
تنضب وترضى ، وتفيض وتحب ، وتجو
وتعطف ، فن هذه الدائرة لاسلطة لك الا
على نفسك ولكنك لا تستطيع الخروج منها
اكثر مما تستطيع الخروج من هذا الفضاء
غير المتناهي

فصاح ساخطا بها قائلا : لطالما سمعت مثل هذه
الترهات الفلسفية منك حتى مللتها فلم تعد
لتجوز علي . كفى كفى . لقد بفضت
وصرحت لك اني ابغضك . فاذا تريدن بمد
فقلت وهي ترسل من عينيها الزمهرتين
لهيب سحر : ولطالما سمعت هذا التصريح
منك فاذا به برهان جديد على اختلائك في
مالك هذا (واشارت الى قلبها) واستتارك به

— ويحك . كيف دخلت الى هنا ؟
ياسلام وهل انا غريبة عن هذه الدار ؟
— والله لا تلتن حسنين (الخادم) هذا
كيف يسمح لاحد بالدخول من غير اذني ؟
— وهل انا غريبة عن حسنين اما اعتاد
حسنيين ان ينفذ اوامري ويأبى مطالبي .
وبالرغم من سطوة بهاها وتدفع بشاقتها
وهشاشتها ومن هاروت عينيها وسحر منطقها
لم يخمد غضب حسن فقال ساخطا : اما
طردتك فلماذا عدت ؟
فقذفته بومضة من ابتسامتها وقالت :
طرذتني ولكنك لم تستطع طرد قلبي .
— اطرذك واطرد قلبك وكل شيء فيك
— تستطيع ان تفعل كل هذا ولكنك
مهما فعلت واينا ذهبت وحيثما اقم واعتزلت

تسبح له لمرأته وهو سلاح الدموع وقيل
والدموع تسدفق من عينيها : في اعدوك
ملك يا حسن . اني اشترك معك بالتوبة لله .
في مثلك مللت حياة النهوس والهوج واشعر
في اوقى الى حياة الهدوء والسكينة . فاذا
ثبتت ان تعيش في صومعة بمدين عن هذا
العالم المظطع بالحوادث والاضطرابات فاني اعيش
بمحنة مسرورة . وثق يا عزيزي انك تجد في
حديقة المحبة المساعدة حكا .

فما احتمل تناديا في هذا التني بل قاطعها
ز . لالا . لا تمللي النفس بفاغ الآمال .
تلاشت كل تلك الاهواء التي تهددنيها .
لم يعد حب في الدنيا يحبي في ميت الهوى .
نصرف في عني . حسبك الشباب الذي انفقته
في هوك فدعي الكهولة تتمتع بتصفونها .
فاسترسلت في البكاء وقالت : « اخس »
مد عشرة زوجية مدة عشر سنين قول
ك ضيقت شبابك في هواي . اما اخلصت
لك اخلاص الزوجة الامية . اما تقيمت بك
تقيم قبس بليلاء . اما متعتك بكل ما في الحب
من تتمتع . باللكنود بالنكران الجليل . اي
زوج كان احنا منك زوجا لي .

فهاج حسن غضبا وصاح : ويحك
لا مكربني بهناء الزوجية لثلا تخرجيني
من خروج عن حدود صوابي ورشادي . انك
مرأته هوانية لاتهمين من هناء لزواج الا
الحب الحيواني . لانك لم تلدي اولادا لكي
تشمري بهناء الزواج المائلي .

فا سمعت حليلة منه هذا القول الجديد
الذي لم تسمع مثله من قبل حق قام في ذهنها
ان هناك منازعا ثانيا يتازعها قلبه وهو عاطفة
الابوة . ولكن ماذا في حوادث اليوم ايقظ
هذه الماطفة التي خدرها الانهاس في الشهوات .
فاثرت حليلة لمصارعة هذه القوة ايضا وقالت :
.. قل لي .. انك صرت تحب النين .
لوصرحت لي بهذه الرغبة يا عزيزي لكان
عندنا الآن خمسة اولاد . والله ما امتنعت عن
الاولاد الا لأني اعتقدت انك لاتحلمهم
فاستشاط جدا وصاح بها من مجرأ زعجرة

الماؤ . اني هوجمت في شدة . ومحت يفرجه
كيف عرفت اني لا احلمهم .
عذر بحسبي . لا تنصب عني . اما
كان لك ابن قهمنه ؟

اهمنه يا امينة ؟ اجل اضطررتني لاهماله
لانك لم تطيقه في منزلي
فتحسنت حليلة نحس الجيش عند
احتدام المعركة وقالت : — لم اطقه في منزلك ؟
ويحك ، لو كنت لا اطيعه لما اجتهدت في
تخليصه من بين برائن منيرة التي اتاهتها
مطلقتك على حضائنه فملت تمتص دمه ودمك
بحجة هذه الحضنة . ولو بقي معها عاما آخر
لمات جوعا وعرياً وهو انا

فازداد حسن هياجا وصاح : تبك لك من
فاجرة فاكه . وهل عاش مع حميدة صنيتمك .
— اجل كانت حميدة عطوفة عليه .
وقد ذاق طعم الهناء معها . ولكن حميدة
وغير حميدة لاتستطيع ان تقف في مجرى
القضاء والقدر

— صمتا يا شيطانة . لقد ضيقت بهوسك
سعادة عواطف الوالدية كما محقت سعادة محبي
الزوجية . كفي كفي عني عني الى حيث ..
— يا سلام . عجبا لم تنقل هذا القول يوم
كنت تصر على الاستئثار بي . وتحسب ان
سمادتك الزوجية المعظمي قائمة بهذا الاستئثار
فماذا جد الآن ؟

— جد اني صحت من سكرتي فوجدت
نفسي قائدا حق الحياة العائلية وادركت ان
هوسك وجنوني ضيا هذا الحق
فتصنعت الاتسام وقالت : يا الله اهدا
كل سبب غضبك اليوم ؟

— اقليل هذا يا شيطانة . اقلل اني
اراني على باب الكهولة وقد فقدت زوجة
كانت لي ملاكا وفدت ولدا كان يمكن الآن
ان يكون يافعا متدرجا في سلم النجاح .

فردت الماوية اشراقا وقالت :
لا مضر حبي . « اللي جرح عنده الدواء »
فصاح بها : كفي ترهات ليس
الموض كالتود

— اتني انك تريد ان تتركه المفقود

— آه لو يمكن المستحيل

— لا اري مستحيلة في ان تسترد

زوجتك القديمة اذا كانت تريد ان تودالك
فتهيج جدا وقبض على ذراعها كأنه
يتهددها وقل : والولد الذي راح بسبب
دهشتك بشقة كيف تترده

فتظاهرت حليلة بالاندفاع من غضبه
وقالت : حلما وهدوءا يا عزيزي . ان في
قلبي من الحب لك ما يدك الجبال فلا يسر
عليه ان يرد الابن المفقود

فوقع هذا الكلام في نفس حسن وقع
الماء البارد على الجمر وقل : ويحك ! ماذا
تمنين ؟ هل تمنين ان الولد ح ي ؟
فقات منفعلة او متظاهرة بالانفع ال
احنوني لادري لانه كك نفسي كك
يقربها بسوط . سأري . ربما كان في عالم الغيب
مالم يكن في الحسار . اني شديدة الامل بان
حي يلمني غيرا وانه صادق الالهام

— اذا عندك شك بان اني مات
فقات متملة الأثر كأنها تستمد من
ذكرياتها الهما و تستخرج من حوادث
الماضي الاما رات لاسمط عني عني
الالمية بالمريد من المسوات . اني اري في
أفق الذكريات ومضة أمل . فدعني أرحل
الى خزانة تلك الذكريات

فابسطت اسارير حسن كأن ماطرا على
نفسه البائسة مر بارق الامل جعل برحرح
عن سمائه غيب الكآبة فقال : لله منك .
ان استطعت ان تردي لي ابني رددت لي
نصف سماتي

فألت متبسمة بسمة التهلل في انتصاره
في المعركة : وبماذا تكافئي على رد نصف
سمادتك لك

— اغفر لك يا شقية نصف غفران
— واذا كفمت لك نصف سمادتك
الثاني تنفر لي بقية الغفران . يدك اذا . ادع
لي بالتوفيق . واذا اتيتك في الغد بالبشرى
فاذا تكون الحلالة ؟

— لك ما تطلبين مما تستطيع

وما كان ذلك الوعد الا مفتاحا لاسرار
استلمه حصن من يدها وهي لا تدري . فهي
مضت تظنه منتظرا رحمة ربه وبرها بوعدها
وهو شرع من تلك الساعة يحرب المفتاح
على ابواب الاسرار . ففضى هو وعلى ذلك
النهار والليل الذي يليه يبحثان في زوايا
الخفايا ويحققان

٥

في الليلة التالية بينما كان حصن في مكتبه
منهمكا في قضايا مختلفة اذ دخلت عليه حليمة
دخول القائد المائد من الحرب منتعرا وهي
تجر ذيل الفخر والخلاء . وقالت : « الحلوان »
بخشيش يابك .

فابتسم لها قائلا . على ماذا ؟؟

— على بشرى بوجود المفقود
فقال ضاحكا . محجب توفيتك المربع .
— كأن المفقود كان في مزارتك .
وقالت مكفهرة موازية : اظنك لا تصدق
— بالطبع لا اصدق الا المحسوس فان
المفقود .

— يجب ان احصل على « حلوان »

البشرى أولا .

— ماذا تريدن

— قل انك لا ترد طلبي

— لا ارد طلبك . فها هو

— هو ان تقتصر في التحقيق مع

المدعو محمود جابر على ماتم منه وتقفله هناك
فلا يماقب الرجل الا عقابا بسيطا لاجل
ضربه الفلام والا فيظلم اذا اتهم بنير ذلك

— عجبا لماذا هذا المطف على محمود جابر

— لان لامرأته صديقة ذات فضل علي
فتوسلت الي ان اوسط في أمره . فهل تقبل هذا
الطلب مني
— قبلته .

— وبالطبع اذا افعلت التحقيق في

هذه القضية عند هذا الحل فلا تمودون
تحققون عن المرأة التي تركت الولد عند محمود
جابر الساذج المسكين ولا سيما لانها ذهبت من
الوجود ولا فائدة من البحث عنها

فابتسم حسن وقال : طبعا اذا كانت قد
ماتت فلا فائدة من البحث عنها . ولكننا

لأنكف من البحث عن اهل الولد فهل في
هذا ما يضر احدا

فظهر الارتباك على حليمة ولكن
تعملت التجلد وقالت : لا . ولكن اذا كنت
انت وحدك تقتصر على البحث عن اهل الو
فتي علمتهم تود ان تطمس التحقيق .
— عجبا لماذا يا حليمة ؟

— لان الولد الذي يبحثون عن اهل
والولد المفقود هما واحد . افليس في
الايضاح مايكفيك سببا لخم التحقيق
وكتان الحقيقة وحفظ الاوراق في طاه
الاسرار ؟ اوليس الكتان خيرا من فضح
الفضائح يا حسن ؟ افكر قبل ان تنادي
في التحقيق

— تمنين ان الولد المضطهد الذي نحقق
الآن في قضيته هو ابني

— نعم
— لا استلم بهذا القول من غير اثبات
براهين قاطعة .



N. STREKALOVSKY

وهمت تريد الخروج فقال لها : الى اين ؟؟ انك ضيفتي

— المرأة التي تركته عند محمود جابر
— تقولين انها ماتت . اما هي حيده ؟
— كلا بل هي سليمة اخت منيره التي
كان الولد عندها اولاً

— هذا كذب لان الولد كان عند حميده
عند منيره فكل حكايتك هذه ملفقة .
الولد ليس ولدي وانما لك مآرب في الصاق
لدي .

— والله العظيم اني صادقة . ان سليمة
ت منيرة هي التي اخذت ابنتك وتركته عند
ورد جابر . وكان ذلك بالاتفاق مع حميده
— ولماذا فعلتا ذلك

— لان زوجة محمود جابر لم ترزق ولداً
فلمعتا في ثمن الولد

— اشكرلك معلوماتك هذه كل الشكر
لنريتي حليلة لانها مطابقة كل المطابقة لما
في قلبي . وهل تعلمين من دفع ثمن الولد لهما
فقال وقد بدا الاضطراب يظهر عليها :
لما بع زوجة محمود جابر

— بهذه النقطة تختلف معلوماتك عن
الحقيقة . وقد تحققت ان حليلة المثلة هي التي
دفعت الثمن . فان لم يكن هذا حقيقياً فالحكاية
كلها ملفقة والولد ليس ولدي .

فاغلق على حليلة وادركت انها وقعت في
اليد الذي نصبته . فنهضت وقالت طامعة
بالامانة : انت حر يا عزيزي ان تصدق
بما تشاء . السلام عليكم .

وهمت تريد الخروج فقال لها : الى اين
يا حليلة . انك ضيفتي ؟

فا صدقت انها اصبحت مقبوضاً عليها
حتى ردها الشرطي حارس الباب . فترامت
على قدي حسن تقول : ويحك . هن تريد
فضيحة لي ولك .

— اما فضيحتي فقد دامت عشر سنين
وانتهت امس . واما فضيحتك فلست ناسبها
— بربك يا حسن . هل تجازي حب
عشر سنين هذا الجزاء

— اني قانع بهذا الجزاء البسيط لك
استناناً لك لانك تفتالين اني . وكان في امكانك

ان تحرميه الحياة كما حرمته عطف ابويه
وجعلت تتوسل اليه ان يعطف وان
يشفق ولكن حسناً لم يمد يشفق ولم يستطع
ان اراد . فاعوز الى الشرطي ان يدخلها الى
سجن القسم ريثما تستلمها يد النيابة العمومية
وما ان توارت حليلة في السجن حتى
دخلت نازلي متجهمة مقطبة الجبين وقالت :
يا حضرة المأمور استغرب ان تسجنوا المرأة
سليمة قبل ان تثبت التهمة عليها .

فقال حسن خاشعاً : اي تهمة ياهاهم
— تهمة ان لها يداً في مسالة الغلام
الذي كان يضطهده محمود جابر فهي تهمة
كاذبه كل الكذب

— كيف تعلمين ياسيدي ؟ انها كاذبة
— ان سليمة احمت منيرة اخادعة التي
خدمتني باخلاص صغيره وكبيره . فلو كانت
اخيها موضع شبهة لما كانت تتوسل الي ان اتخذها
من التهمة لئلا تعظم خطأ

— عفوك ياسيدي . ان سليمة لم تهتم
بمسالة الغلام الذي كان يضطهده محمود جابر
بل هي متهمة ببيع ابنتك لزوجة محمود جابر
فارتدت نازلي وبهتت لزول هذا الخبر
عليها كالصاعقة وقالت : الله ماذا تقول ؟

— اقول ان سليمة اخت منيرة اتفقت
مع حميده على بيع ابنتنا لزوجة محمود جابر ،
فكان الولد كابنها في اول الابري فلما رزقت
ابناً جعلت هي وزوجها يضطهدانه

تكاد ياهذا نسمة خرافة او
اسطورة عن الولد الذي عندي الآن . كيف
استطيع ان اصدق انه . . .

— صدق انه ابنتك . فقد اعترف جميع
المجرمين الذين باعوا الولد والذين اشتروه
والذين دفعوا الثمن . وقد أصبحوا كلهم رهن
المحاكمة . واثباتاً لصدقي تما لي اريك المجرمين .

وقادها بيده الى السجن وفتحها وكان اول
من رآها نازلي هي حليلة غريبة فارتدت تارة .
أما حليلة فاعلمت عليها من شدة الغيظ اذ رأت
كيداً قد ارتد الى نحرها

ثم عاد حسن الى مكتبته وهو يسود
نازلي آخذة ايدها المرتعشة وهالك جثا لها قائلاً :
انقد رددت لك ابنتنا افلا استحق مغفرتك ؟
فابتسمت وقالت : تستحق نصف مغفرة
لانك رددت نصف سعادتي
فقال مستبشراً : وتوبقي الا تستحق
نصف المغفرة الاخرى ؟

— ساري
— اني ملل النفس بحكمك ورجعت
يانازلي ستريني زوجاً عطوفاً واباً حنوناً .
وهكذا كان في آخر الزمان اذ عاد حسن
ونازلي متزوجاً وجلاً يضيان بترينة الولد .
واما المجرمون جميعهم فمقبوا بحسب القانون
وكانوا عبرة قوم بمقلون

مصر
تقولا الخراب
تنبيه : قاتنا ان نذكر ان رواية هـ ميزان
الدينونة التي نشرت في العدد السابق هي
من قلم الكاتب الاجتماعي المؤلف الروائي
تقولا الخداداً

نتيجة

المسابقة الموسيقية

ستعلن في العدد
القادم من مجلة «مصر
الحديثة» المصورة
نتيجة المسابقة
الموسيقية التي نشرت
في العدد السابع . وقد
تلقت المجلة ردوداً
متعددة عليها وقدمت
الى اللجنة الفاحصة
لاختيار افضل تلحين



رسم ام رافه ازها من المزايا اكثر مما امشرات غيرها من السبرات فلك انه تكيل لرها من
اناء كل ما انما ينطق به بدونه انه نحشى غطا وللهذا لا نرى عابدة للشاء عليها بشيء



ظهر الآلة على مسرح السينما كوكبانه فتألمه
مديرانه هما فاي وراى وجم اى كوبرى وسهرز
الجهر وطريراً بما سبراه منه براغتهما الفاتنة فى رواية
" جيش الحكوميه " ورويات عديدة اخرى من
روايات بارامونت التى تنقصه فى الفصل المقبل



بالوح على شارل بودي روجرس انه مازال من طلبة المدارس لاده اتباه الذين معه سنة مازالوا في المدرسة
وسزاه في رواية «الاجحة» التي سيقدمها بارامونت في الشتاء المقبل وسنكونه رفيقة في التمثيل كلارا بو

لطف وظرف وارادب

قررت ادارة هذه المجلة رغبة منها في الحصول على اللطف النكت المصورة ان تعطى له جائزة قد هاهنا قرش صاغ لصاحب اللطف نكتة مصحوبة بالطف رسم في كل عدد وان تعطى جائزة قدرها عشرون قرشا لصاحب اللطف نكتة غير مصحوبة برسم

اي من التمل

الزبون : اعطني بقرش سكر
صاحب الدكان : (وقد احضر له حق
سكر مكتوبا عليه « فلفل »)
الزبون : لماذا تكتب على الحق « فلفل »
ان داخله سكر ؟
صاحب المحل : عاشان التمل ما يعرفنى
سكر يا عبيط .

عش الضائع

اشترى رجل بقرش سجائر لرجل آخر
وما اها لم تكن من الصنف الذى طلبه
اطار الي رجاءها الي صاحب السجائر الذى
لم يكن عنده من الصنف المطلوب وقال :
الزبون : اعطني القروش
صاحب الدكان : قرشك اتخلط في النلوس
راج اعرفه ازاي دلوقت ؟



المدرس — لماذا وضع على كل حارة اسمها وعلى
كل منزل نمرة ...
التلميذ — خوفا من اختلافها عند حدوث زلازل

واور الزلط

المسكري : من فضلك يا سيادة القاضي
اكتب للاندي ده عمالة
القاضي : ايه ؟
المسكري : لانه كان مائى على "شمال
ومناه واور زلعا
الاندي : لا لله اسماة القاضي ي
مراقى للى كانت ماشية ميا

تنسكوي

رأى احدم اسناذا معمما في حانة يجرع
الحمر مع بني الى جانبه
فقال لزميل له : ادا كانت العمم بتعمل
كده امال الطرايش تعمل ايه ؟
فباغته المعم قائلا : تنكوى !



الاب — ابنتي لاتريد ان تقضي طول حياتها
مع رجل احمق
الخطيب — ولهذا السبب انيت اطلب يدها منك



المنجم — ستصير فقيرا ١٢ سنة ! ..
الرجل — ثم بعد ذلك !! ...
المنجم — تكون قد تعودت على الفقر ...

كيف اتقذ الفار ؟

الصغير — بابا .. فارسقط في وعاء اللبن
الأب — هل أخرجته منه ؟
الصغير — لا .. رميت القوط وراء
عاشان يصطاده !

وطن الما

المعلم : اين يكثر الما يا حسن ؟
التلميذ : في بنك الرهونات يا فندى

في جهنم فرح

احدم : اليوم مات في المدينة عواد
وطاهال وزمار ومغناوى
الآخر : لاشك ان في جهنم فرح

جواب مقنع

الموظف : والله يا سيادة المدير أنا
ما يمكننيش اعيش بالمهبة دي أنا واولادي
المدير : يعني تحب حضرتك اشترى لك
قرازة سم توتهم ؟

(للمرئجي)

الرجل — هل تذهب يا شاطر للمحطة
لكي تقابل مراتي وتأخذ خمسة قروش ؟
— ولكن اذا لم تحضر ؟
— اعطيك عشرة قروش

ولد اكبريس

زوج رجل بفتاة فوجدها غير ما يحب
وبعد اربعة اشهر من زواجها رزقا مولودا فسأله
بعضهم عن اسمه فقال اكبريس ...

في جيب زوجها

على : لقد نقت زوجتي أمس كل جيب في
محمد : وبالطبع عثرت على الماهية وأختها
على : ابدأ لي كل ما عثرت عليه فردة ...

في المنزل

احسان — (تمزق على البيانو)
شارلستون (

نحمود — (يرقص على نغمة البيانو في خارج
المنزل)

احسان — اذهب ياسعيد وسكت
الحمار اللي بيرفض .

سعيد — (بعد زمن) سكت يا سيدي .

وقع الاختبار في العدد الاضافي المافى
على النكتة التي عنوانها « فوائد الباذنجان »
وصاحبها عبد المنعم افندي على عرفة فهو
يستحق الجائزة المعلن عنها في ذلك العدد
وقد رها عشرون قرشا . فترجو من صاحبها
ان يرسل الى المجلة عنوانه واحضرا لكي ترسل
اليه الجائزة .



الربون — « رسول » الفندقي على نصف ساعة وانا هنا .
الجارسون — لا ترعل يا سيدى لقد مضى على سندان

الانسان من كوتشوك

الفلام : اصحيح يا امه ان الانسان خلق
من طين ؟
الأم : نعم يا ولدى
الفلام : اذن لماذا لا ابوش عندما اشرب
او استحمه ؟

الام : لآنى اظن ان هذا الطين من
كوتشوك



هي — لقد انقضى ما بيننا من الحب فعلى كل
مننا ان يرد للاخر ما اخذه منه
هو — اذن فلنبدأ برد القبلات

الرجل للمرأة « المعجوز : تمر في يا حجة انت
لما لبستي الفستان الموده ده صغرني ٥٠ سنة ؟
المعجوز : ليه يا ابني لهوانا عمرى كام !
دنا له داخله في الثلاثين

الله يحميك

المعلم لتلاميذه : فهمتم درس لأفان العاليه ؟
احد التلامذه : ابوه يا افندي الله يحميك

لا فرشاه بلا شعر

سأل رجل صبي كان شعره غير ممشط :
الرجل : لماذا لا تمشط شعرك ؟
الولد : ايس عندي فرشاه
الرجل : ولماذا لا تستعمل فرشاه ابيك ؟
الولد : ليس عنده فرشاه ايضاً .
الرجل : وكيف لا يكون عنده فرشاه ؟
الولد : لأنى ايس له شعر

في عيادة طبيب

الزائرة : يادكتور يادكتور يادكتور !!
الدكتور : نعم ! نعم ! جرابه ؟
الزائرة : ابني بل فار
الدكتور : ليه قطع ...

تفصاف لا يحتاج لشرح

Télégramme reçu par :
THE EASTERN TELEGRAPH COMPANY, LIMITED.
 CAIRO: SHARIA EMAD-EL-DINE.
 Tel. Address: "EASTERN" CAIRO
TELEGRAM RECEIVED "Via Eastern"

No.	Clerk's Name and Date.	Time Received	Remarks	No.
-----	------------------------	---------------	---------	-----

KGR AKRON 31 6 28
 = ANTIR CAIRO =
 COURSE D'INDIANAPOLIS 500 MILES 30 MAI GAGNÉ PAR
 LOU MEYER SUR VOITURE MILLER SPECIAL VITESSE MOYENNE
 29.48 MILES A L'HEURE = STOP = GAGNANT ET LES 12
 PREMIÈRES VOITURES ARRIVÉES TOUTES ÉQUIPÉES SUR PNEUS
 FIRESTONE BALLONS. = FIRESTONE TIRE & RUBBER Co. =



وما هي توجمة هذا التفراف :

الكرونة (الولايات المتحدة) ١٩٢٨/٥/٣١
 امير مصر

ربح لومبار سبان امريانا بوليس ٥٠٠ ميل ٣٠ مايو
 على سيارة ميمر المخصوصة. معدل السرعة ٤٨ ر ٩٩ ميل في
 الساعة. والسيارة الرابعة والسيارات الاثنا عشرة التي تنبها
 بمجهزة باطارات فايرستون بلون
 شركة فايرستون لاطارات والمطاط



شركة الكاوتشوك الاميركية الشمالية

٣٣ شارع اؤاد الاول بالقاهرة
 تلفون ١٦٥ مدينة
 فرع الاسكندرية : ١٣ شارع توفيق
 وكالات فرعية في جميع المدن الرئيسية بالقطر المصري

الماركة الممتازة



أوديون